

*L'homme qui plantait
des arbres*

Jean Giono



Le spectacle

50 mn

A partir de 8 ans

Alors qu'il arpente une région désolée, balayée par le vent et abandonnée des hommes, le narrateur fait hasardeusement la rencontre d'Elzéard Bouffier, un vieillard solitaire qui remplit son quotidien d'une action simple et généreuse : planter des arbres.

Etant amené dans sa vie à participer à des entreprises bien plus importantes telles que les guerres de 14-18 et de 39-45, le narrateur revient régulièrement voir le berger qui, lui, continue imperturbablement sa tâche. Au fil de ses séjours, il observe comment le travail imperceptible, paisible et régulier d'un seul homme, peut permettre la renaissance de toute une région.

L'homme qui plantait des arbres
nous parle de ces petits gestes
qui changent tout ; de ces hommes colibris
qui, dans la mesure de leurs moyens,
minimalement mais indéniablement,
participent au bon fonctionnement
du Tout Monde.





Propos artistiques

Notre premier terrain d'exploration : la musique. Souhaitant valoriser la dimension universelle de la nouvelle, nous avons fait appel à des instruments venus du monde entier (la kora, la flûte peule, la kalimba, laalebasse). La création sonore se met au service du texte, prolonge son élan, laissant aux spectateurs le temps de penser, de rêver et d'imaginer.

La ligne artistique tient en un mot : la sobriété.

A l'image d'Elzéard Bouffier, notre geste se doit d'être modeste. Nous n'aurons d'autres prétentions que de donner à voir et à entendre les mots, les visions et les émotions invoquées par *L'homme qui plantait des arbres*.

Au cœur de nos désirs artistiques

le texte de Jean Giono
l'émotion qui s'en dégage
son aspect littéraire
sa force humaniste
son engagement politique
sa simplicité

Extrait

"Pour que le caractère d'un être humain dévoile des qualités vraiment exceptionnelles, il faut avoir la bonne fortune de pouvoir observer son action pendant de longues années. Si cette action est dépouillée de tout égoïsme, si l'idée qui la dirige est d'une générosité sans exemple, s'il est absolument certain qu'elle n'a cherché de récompense nulle part et qu'au surplus elle ait laissé sur le monde des marques visibles, on est alors, sans risque d'erreurs, devant un caractère inoubliable."

L'homme qui plantait des arbres de Jean Giono © Éditions Gallimard





L'équipe artistique



Jean Giono
L'auteur

Fils unique d'une famille modeste, il quitte l'école à 16 ans. En 1915, il est mobilisé et découvre l'horreur de la guerre. Traumatisé, il sera pacifiste à vie. Il se plonge alors de manière frénétique dans l'écriture. Il publie des poèmes dans des revues et écrit en 1927 son roman fondateur, *Naissance de L'Odyssée*. En 1929, il publie *La Colline et Un de Baumugnes*. Il décide de vivre de sa plume. En 1939, il milite pour la paix. Il est mobilisé. Il sera arrêté pour cause de pacifisme. Surnommé « le voyageur immobile », avec la publication du *Hussard sur le toit*, le monde littéraire le considère à nouveau. **Entre humanisme et révolte, l'œuvre de Giono est dense et variée.**



Baptiste Relat
Metteur en scène

Formé à l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne. Il met en scène *Les Métamorphoses* d'Ovide d'après Ted Hughes, *Une ébauche* de Peer Gynt d'Ibsen, *Le Crocodile* d'après Dostoïevski et *Faust au village* de Jean Giono. En tant que comédien, il joue notamment pour François Rancillac, dans *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, pour la Cie La Querelle dans *J'ai pas sommeil* mise en scène par Emilie Capliez, pour la Cie United Megaphone dans *Je hais les voyages et les explorateurs* et dans *Entreprise de recueillement*.



Manolo
Musique et jeu

Après une formation musicale en 2001, il se plonge dans les percussions africaines au côté de Momine Koné. Il suit une formation de 3 ans de musicothérapeute auprès de Patrick Berthelon. Il découvre la kora, qui deviendra sa compagne de tous les jours et commence à chanter, inventant un dialecte imaginaire : le bora. En 2011, il intègre une création de la Cie Waaldé : *En toute oralité*. Il se forme au conte auprès de Ludovic Souliman, Abbi Patrix, et Pepito Mateo. Il développe des créations où il aime allier musique et contes : *Nasreddine l'idiot accompli*, *Ali*, *Parole de cordes*, *Le cœur du baobab*, *Accords de cordes*, *Kanala*.



Baptiste Jamonneau
Comédien

Formé au Conservatoire National de Région de Tours, il obtient en 2006 son Diplôme National d'Orientation Professionnelle en menant un travail autour de *Terminus* de Daniel Keene. Il intègre le GEIQ Théâtre Compagnonnage à Lyon en 2007. Il joue entre autres dans *Notre Cerisaie* (m.e.s Sylvie Mongin-Algan), *L'Odyssée* (m.e.s Geraldine Bénichou), *Artaud, un certain état de fureur* (m.e.s Guy Naigeon). Il met en scène *Monologue sans titre* de Daniel Keene. Il travaille depuis 2009 avec la Cie Waaldé. En 2015, il met en scène *Blue-S-cat* de Koffi Kwahulé.

Ouverture pédagogique

L'homme qui plantait des arbres est un texte reconnu pour ses valeurs éducatives, recommandé par l'éducation nationale, il figure dans la liste littérature cycle 3.

EDUCATION A L'ENVIRONNEMENT ET A LA CITOYENNETE MONDIALE

Les écrits du forestier Peter Wohlleben mettent en évidence la capacité des arbres à maintenir la vie sur terre de par leur rôle essentiel de producteurs d'oxygène. Les arbres sont des êtres sociaux qui peuvent compter, apprendre et mémoriser. Rassemblés en forêt, ils épurent les gaz polluants, fixent les poussières, filtrent les bactéries, humidifient l'air. Ils collaborent à la vie du tout.

Jean Giono aimait à raconter qu'enfant, il se promenait avec son père, des glands plein les poches et qu'ils en semaient en espérant qu'ils deviendraient des chênes majestueux. Notre démarche s'inscrit dans cette même volonté, cet espoir : semer des graines et transmettre des valeurs écologiques et morales qui nous sont chères.

L'environnement est une problématique mondiale. *L'homme qui plantait des arbres* a été traduit dans au moins 12 langues.

Pour porter et sublimer cette universalité dans notre interprétation, la musique s'est imposée d'elle-même. Elle est un langage sans frontière, permettant de propulser cette histoire bien au-delà de la Drôme provençale.

AUTRES OUVERTURES PEDAGOGIQUES

Littérature : lire et analyser un ouvrage classique de littérature jeunesse, découvrir l'auteur.

Biologie : étudier les différentes espèces d'arbres, la germination, la désertification, les ruches, la place de l'eau.

Histoire : étudier la première et la seconde guerre mondiale.

Géographie : étudier les caractéristiques de la région Provence, sa végétation, son climat, son hydrographie, son architecture.

« Le but était de faire aimer l'arbre
ou plus exactement faire aimer à planter
des arbres »

Jean Giono, lettre écrite au Conservateur
des Eaux et Forêts de Digne

PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

Echanges, débats, discussion (30 à 45 min)

- Débat autour de la compréhension du texte, le personnage d'Elzéard Bouffier, son œuvre, l'impact de celle-ci.
- Atelier d'approfondissement sur la connaissance des arbres (descriptions et reconnaissance des différentes essences).
- Atelier musical, présentation détaillée des différents instruments : la kora, la flûte peule, laalebasse.

Atelier

Les interprètes de *L'homme qui plantait des arbres* mènent des interventions pédagogiques dans de nombreux établissements (écoles, collèges, lycées, théâtres, MJC...).

Autour du théâtre ou autour de la musique, de 1h à 1h30 d'interventions, en lien avec le spectacle ou avec une thématique particulière : le projet est à construire ensemble !

N'hésitez pas à nous contacter !

Calendrier de tournée

2019 //

24 au 26 janvier / Théâtre le Poulailier, Monestier-du-Percy - Isère

12 et 13 mars / Mjc Laënnec-Mermoz, Lyon - Rhône

5 juillet, Fest'dif / CCVA, Villeurbanne - Rhône

2 août, 14èmes rencontres Giono / Jardin de la maison de Giono, Manosque - Alpes-de-Haute-Provence

2 novembre / Perpignan - Pyrénées-Orientales

5 au 10 novembre / Espace 44 - Lyon - Rhône

6 décembre / La Halle, Rabastens - Tarn

2018 //

29 mars au 5 avril 2018 / Théâtre des Marronniers, Lyon - Rhône

21 avril 2018 / Festival Les Creusettes, La Chapelle du Châtelard - Ain

31 août 2018 / Tout le monde dehors, Lyon - Rhône

6 octobre 2018 / Festival le Grand Vabre, Conques en Rouergue - Aveyron

14 octobre 2018 / Théâtre le Fenouillet, Saint Gervais sur Roubion - Drôme



Presse

LE MONESTIER-DU-PERCY

Ce samedi encore, deux artistes
"plantent des arbres" au Poulailier

Jeudi soir, dans la chaleur douillette du Poulailier, les très nombreux spectateurs ont été emmenés dans un voyage poétique en Haute-Provence avec "L'homme qui plantait des arbres". Avec une grande sobriété, le comédien Baptiste Jamonneau campe le narrateur émerveillé de la nouvelle écrite par Jean Giono.

A ses côtés, le berger Elzéar Bouffier est incarné par le musicien Manolo, dont les notes égrainées avec subtilité symbolisent les gestes de ce vieillard solitaire auréolé de silence. La mise en scène de Baptiste Relat souligne la forme épurée de ce beau spectacle en

la parant d'une douceur enveloppante. Plongé dans une ambiance de sérénité, le public a suivi les pas du narrateur, découvrant au fil du temps déroulé sous ses yeux, comment le berger avait transformé un lieu désertique en une région accueillante où s'épanouissait la vie.

F.M.
Le Dauphiné libéré
26 Janvier 2019

MANOSQUE

Une rencontre intime
dans le jardin de Giono

[...]

Très grosse fréquentation pour ces XIV^e Rencontres Giono et une belle soirée dans le jardin de l'auteur, lieu emblématique.

[...]

Deux comédiens épatants de la Compagnie Waaldé ont interprété le célèbre texte L'homme qui plantait des arbres. Baptiste Jamonneau, sobre et lumineux portait les mots de l'auteur.

Manolo et sa Kora était un Elzéar Bouffier magique et calme. Tous deux ont fait l'éloge de la nature dans ce jardin merveilleux sur une musique qui n'avait rien de provençal mais donnait à cette représentation une sérénité toute particulière.

M.F.
La Provence
4 août 2019



Presse

LYON

L'homme (qui plantait des arbres)
amplifié par la Cie Waaldé

Rencontre avec les trois protagonistes de **l'homme qui plantait des arbres**, nouvelle écrite en 1953 par Jean Giono.

Une mise en scène des 2 acteurs-musiciens de la compagnie Waaldé par **Baptiste Relat**. **Baptiste Jamonneau** campe un Giono émerveillé face à la musicalité africaine de **Manolo**, qui donne à la pièce une résonance universelle. Elzéard Bouffier devient ainsi un musicien-chanteur qui plante en chacun de nous ses graines de vie.

Média Choeur, 6 avril 2018

Podcast / www.mediachoeur.fr

SAINT-GERVAIS-SUR-ROUBION

Giono en duo



Conteur et musicien pour semer les mots de Jean Giono.

Depuis toujours, au gré de lectures et rencontres, Giono est l'hôte privilégié du théâtre le Fenouillet. Dimanche en fin d'après-midi, Jean des montagnes, arpenteur humaniste, a une fois encore emporté les spectateurs sur les grands chemins auprès de « L'homme qui plantait des arbres ». Ceci grâce à la compagnie Waaldé. Signée Baptiste Relat, une audacieuse et lumineuse mise en scène offre à Baptiste Jamonneau et Manolo, un espace infini pour imaginer, conter cet écrit d'une verte modernité, souffler de gestes mesurés la leçon de vie et de patience d'Elzéard Bouffier. Etoilée de regards, de silences et d'émotion partagée, l'architecture sonore de Manolo se lie avec poésie à la matière sobre et poignante modelée par Baptiste. « Ce bel objet » selon Alain Bauguil qui s'y connaît en Giono, a été très vivement applaudi par un public qui a hésité à rompre le charme en tardant à partir !

Chantal Spirli, Le Dauphiné libéré, jeudi 18 octobre 2018

Cie Waaldé

Depuis sa création, Waaldé tisse des liens entre artistes et citoyens d'ici et d'ailleurs pour ouvrir le dialogue, interroger le sens du collectif et oeuvrer pour un mieux vivre ensemble.

Communiquer pour se comprendre et s'entendre pour grandir, telle est notre devise.

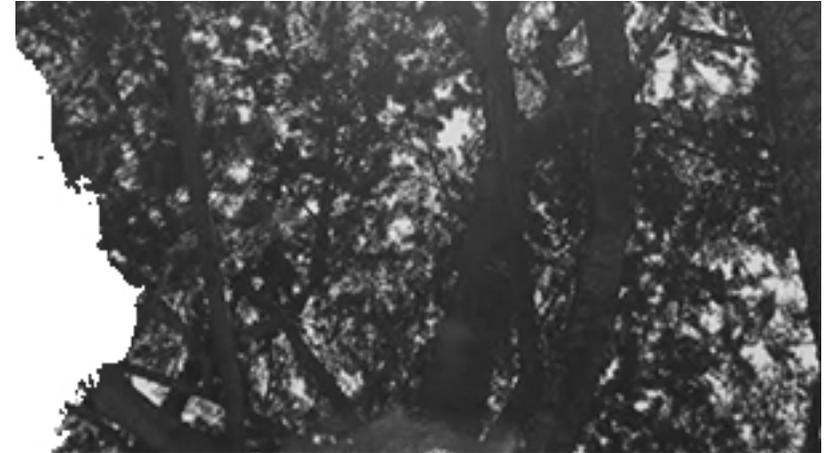
L'expérimentation, la remise en question, l'ouverture, la folie, la confiance, la bienveillance, les rencontres multiples, l'amour des mots et la transmission sont les valeurs qui fondent notre compagnie.

Nous menons à la fois :

- un travail de territoire afin d'échanger avec la cité, en partenariat avec des structures locales diverses au travers d'ateliers, de stages ou d'interventions (pour tous âges)
- un travail à l'international pour interroger le monde en oeuvrant à la circulation des idées, au travers de créations de spectacles, d'expositions photographiques, d'événements festifs, interculturels et intergénérationnels

La Cie Waaldé s'entoure d'artistes soutenant les valeurs qu'elle défend :

- Baptiste Jamonneau / Comédien, metteur en scène
- Juliette Bérard / Comédienne, metteure en scène
- Manolo / Conteur, musicien



Héloïse Chabert
Coordinatrice
ciewaalde@gmail.com

Isabelle Scaglia
Diffusion
06.21.57.71.04
diffusion.waalde@gmail.com

<https://www.facebook.com/compagniewaalde/>

Adresse
C/o La Miete - 150, rue du 4 août 1789
69100 Villeurbanne