

# Compagnie WAÏDÉ

## *Résidences de créations Participatives et intergénérationnelles*

Autour du texte *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*  
de Suzanne Van Lohuizen



MÉTROPOLE  
GRAND LYON

Fondation  
de France  
Centre-Est

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

ECS la Fabrique  
des Solidarités

Compagnie  
WAÏDÉ



Saint-Fons  
Centre communal  
d'action sociale



Saint-Fons

# SOMMAIRE

1. Contexte et justification du projet
2. Bilan 2023
3. Perspectives 2024
4. Objectifs du projet
5. Territoire et bénéficiaires
6. Partenaires du projet
7. Planning détaillé 2024
8. Résultats attendus : impact sur le parcours personnel et contribution à l'intérêt général
9. Éléments d'évaluation du projet
10. Retour en images sur les précédentes résidences
11. Extrait de la pièce écrite par Suzanne Guillemin
12. Hymne de la troupe Inter-G
13. Présentation de l'équipe artistique

## 1. Contexte et justification du projet

### ***Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir***

Trois petits vieux, Ernest, Stanislas et Désiré, vivent ensemble depuis bien longtemps et forment une famille coupée du reste du monde. Ils reçoivent au matin une lettre qui leur annonce une nouvelle importante et irréversible : leur mort imminente.

Traitée avec humour et légèreté, cette réflexion proposée sur la vieillesse et la mort nous emmène vers une célébration joyeuse de la vie.

Ecriture : Suzanne Van Lohuizen

Traduction : Marijke Bisschop

Mise en scène : Juliette Bérard

Interprétation : Juliette Bérard, Thibault Deloche, Baptiste Jamonneau

Musique (accordéon, chant, trombone) : Claire Mevel

Regard extérieur : Elodie Ortu

Chorégraphie : Marianne Simon

Scénographie : Sabine Algan

Graphisme : Amélie Bérody

Régie son : Fabrice Rameaux

Création Lumière : technicien Balise 46

Régie lumière : Marie Marine Notte

### **Genèse du projet**

En 2009, Juliette Bérard et Baptiste Jamonneau réalisent *Nos vieux* au NTH8 : 40 enfants et adolescents en atelier théâtre sont amenés à interroger la place des personnes âgées dans la société en questionnant leur entourage, en nouant une relation épistolaire sur avec des jeunes du Burkina Faso, en lisant des textes et en rencontrant les résidents de la maison de retraite Madeleine Caille. Ils travaillent en collaboration avec une autrice, Suzanne Guillemin, à l'écriture d'un spectacle. *Nos vieux* est représenté en juin 2009 au NTH8. Une des scènes réunit un enfant de 8 ans et un vieil homme de 84 ans. L'instant est puissant et marquant. Nous prenons conscience pendant la réalisation de ce projet de la nécessité de créer des liens intergénérationnels, véritables sources d'enrichissements pour notre société.

En 2020, cette nécessité de créer du lien entre les générations est largement accrue par la traversée de la pandémie de COVID. Juliette Bérard découvre alors *Les Trois Petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne Van Lohuizen qui fait apparaître les figures de trois vieillards entièrement coupés du monde. Le texte agit comme un levier : Juliette Bérard décide de mettre en scène la pièce et de développer autour de ce projet de création des actions de médiation culturelle dont l'objectif est de créer du lien entre les générations.

### **Les premières résidences croisées, 2021/2022**

En 2021, 2022 la collaboration avec la maison de retraite des Cèdres et avec l'Espace Créateur de Solidarités à Saint-Fons ainsi que les soutiens du CCAS et de la DRAC donnent lieu à deux premiers temps de résidences croisées. Tandis que les artistes démarrent le travail de création sur *Les Trois Petits vieux qui ne voulaient pas*

*mourir*, une troupe amateur (constituée de 15 personnes âgées et de 20 jeunes de 8 à 18 ans) découvre la pratique du théâtre et du chant, interroge les thématiques abordées dans le spectacle et construit une petite forme théâtrale collective. Ils travaillent également avec les comédiens et la musicienne sur l'interprétation en chœur de *La chanson de la théière* qui intervient pendant *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*. Ces résidences croisées se finalisent par des ouvertures publiques. Les artistes de la troupe amateur présentent la forme qu'ils ont construite ensemble en guise d'ouverture de rideau. Les artistes professionnels présentent ensuite le fruit de leur propre travail : la première résidence s'est soldée par une lecture à voix haute du texte par les trois interprètes ; la seconde par une lecture musicale qui mettait en jeu la musicienne et qui intégrait *La chanson de la théière*.

## 2. Bilan 2023

Forts de ces premières expériences et à l'écoute des demandes exprimées par les personnes âgées et les jeunes, nous avons souhaité maintenir et enrichir cette belle collaboration avec la troupe intergénérationnelle jusqu'à la création finale des *Trois Petits vieux qui ne voulaient pas mourir* qui aura lieu en 2024 au Théâtre Jean Marais à Saint Fons.

Nous avons été soutenus par la DRAC au travers des dispositifs Transmission et Eté Culturel ainsi que par le CCAS. Les partenariats avec les résidences des Cèdres et du Petit Bois ainsi qu'avec l'ECS se sont maintenus, le partenariat avec le Théâtre Jean Marais et la ville de Saint-Fons s'est renforcé. Nous avons également obtenu le soutien de la Métropole de Lyon sur le volet « Culture et solidarité ».

Cela nous a permis de réaliser nos objectifs : maintenir et enrichir les relations tissées entre les jeunes, les vieux et les artistes de Waaldé, organiser davantage d'activités communes, rencontrer une autrice et travailler avec elle sur l'écriture d'un prologue aux *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, renforcer l'identité de la troupe intergénérationnelle et lui donner davantage de visibilité au sein de la ville de Saint-Fons.

D'ailleurs, on ne dit plus « troupe intergénérationnelle », on dit : « La Troupe Inter-G ». C'est le nom que se sont donnés les membres de la troupe !

### Effectifs des groupes

Sur une année, 28 jeunes et 16 personnes âgées ont fait partie de la Troupe Inter-G. Un noyau dur s'est constitué autour de 6 jeunes et 5 personnes âgées qui sont très assidus. Autour d'elles et eux, d'autres participent de façon plus aléatoire, pour des raisons de santé, ou pour des raisons de disponibilité puisque les stages ont souvent lieu pendant les vacances scolaires.

### Echanges épistolaires

Début 2023, la poursuite du projet n'étant pas encore assurée, nous avons décidé de susciter des échanges épistolaires entre jeunes et personnes âgées pour maintenir le lien et continuer à alimenter les échanges. Nous avons craint un échec lorsque nous avons constaté que les jeunes n'avaient jamais écrit ni envoyé de lettres. Nous leur avons fait concevoir eux-mêmes leurs cartes postales et nous leur avons remis une enveloppe timbrée. Cela amis du temps, mais lorsque la Troupe Inter-G s'est retrouvée en juillet, nous avons été très heureux de constater que les échanges ont été fructueux !

### 3 résidences de pratiques artistiques

Du 10 au 15 avril avec les interprètes des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*.

Du 10 au 18 juillet avec l'autrice Suzanne Guillemin et les interprètes des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*.

Du 23 au 27 octobre avec Juliette Bérard et la chorégraphe Marianne Simon

### **Déroulé des séances**

En tenant compte de nos expériences, nous avons adapté le rythme de nos séances à la synergie du groupe. Nous commençons une heure plus tôt avec les jeunes pour satisfaire leur besoin de se dépenser ! Sur la fin de cette heure, leurs regards n'arrêtent pas de se diriger vers la porte d'entrée : ils attendent avec impatience leurs aînés.

Ensuite, nous faisons tous ensemble une séance de deux heures, en prenant soins toujours de ménager une pause de 15 minutes pour le goûter où s'opèrent d'autres formes d'échanges et de partages.

Les séances démarrent toujours par un échauffement, un jeu et un exercice qui ont pour objectifs de détendre le corps et l'esprit et de travailler sur le chœur et sur la cohésion du groupe. Nous faisons ensuite souvent des improvisations préparées qui sont soit générationnelles (les jeunes préparent une surprise théâtrale pour les seniors et vice-versa), soit intergénérationnelle (en prenant soin de constituer des groupes qui mélangent les âges).

### **Sortie au théâtre**

Le vendredi 7 avril la Troupe Inter-G s'est retrouvée pour une sortie au Théâtre Jean Marais. Si les résidents des Cèdres et du Petits Bois sont des habitués, certains jeunes entraînent dans ce lieu pour la première fois. Toutes et tous ont été émerveillés par le spectacle et les échanges à l'issue de la représentation ont été fructueux car les membres de la Troupe Inter-G n'avaient pas le même regard sur ce qu'ils avaient vu.

### **Rencontre avec Suzanne Guillemin et production d'un texte dramatique pour La Troupe Inter-G**

Depuis notre rencontre avec la Troupe Inter-G, nous travaillons ensemble à partir d'improvisations ou sur des textes d'auteurs et d'autrices variés que nous faisons découvrir au public lors des représentations.

L'un des grands objectifs de l'année 2023 était la rencontre avec l'autrice Suzanne Guillemin et la production d'un texte dramatique inspiré de l'expérience intergénérationnelle de la Troupe Inter-G. Le résultat est très satisfaisant : passées les premières appréhensions de certaines et certains, jeunes et personnes âgées ont pris du plaisir à pratiquer l'écriture et à partager oralement leurs productions individuelles. Ils ont surtout pris goût aux sujets d'improvisations proposés par Suzanne Guillemin pour nourrir son propre imaginaire. Le texte qui découle de cette semaine de rencontre est à l'image de l'expérience de la Troupe Inter-G : joyeux, intense, émouvant, et surtout optimiste ! La troupe Inter-G est aujourd'hui invitée par Suzanne Guillemin à choisir le titre de cette œuvre dramatique puis à commencer un travail de distribution, d'interprétation et de mise en scène sur ce qui deviendra le prologue de la représentation finale des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* en novembre 2024 au Théâtre Jean Marais

### **Création de l'hymne de La Troupe Inter-G avec Claire Mevel**

Accompagnés de la musicienne, Claire Mevel, et à partir d'un exercice d'écriture mené par Suzanne Guillemin autour de la présentation personnelle, les membres de la troupe ont créé leur propre hymne. Ce chant est un magnifique témoignage de collaboration intergénérationnelle.

### **Lien avec le travail de création mené sur *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir***

Toujours dans l'optique de faire du lien avec le travail de création mené par les artistes de Waaldé sur *Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, les membres de la Troupe Inter-G ont été invités à venir observer les dernières avancées en assistant à une répétition. Ils ont découvert le tout nouvel élément de scénographie : une armoire. Il faut croire que celle-ci a été inspirante : les artistes en herbes s'en sont servis sur toutes les improvisations qui ont suivies, s'amusant avec les apparitions et disparitions, comme le font les comédiens des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*.

Par ailleurs, nous avons renforcé l'intégration de la troupe au spectacle : outre leur participation à la chanson de la théière, les jeunes interprètes rejoignent maintenant sur scène les artistes professionnels pour la scène finale. Mais chut : on ne vous en dit pas plus !

### **Participation à Générations en fête**

La ville de Saint Fons a invité la Troupe Inter-G et les artistes de Waaldé à participer à l'événement Générations en Fête dans le cadre des Estivales de Saint-Fons le 19 juillet ! Les membres de la Troupe Inter-G se sont serré les coudes faisant leurs premiers pas dans le domaine du théâtre de rue. Non sans appréhension, mais solidaires, ils ne se sont pas découragés, ont donné de la voix et du corps, et ont su capter l'attention du public. Les artistes de Waaldé ont ensuite présenté la lecture musicale des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, intégrant la grande star de la soirée : l'armoire. Une belle façon de finir la saison de façon festive et en partageant notre travail et nos réflexions avec l'ensemble de la cité qui nous accueille.

### **Travail sur le corps**

Du 23 au 27 octobre, la Troupe Inter-G a rencontré une autre artiste qui intervient sur la création des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* : la chorégraphe Marianne Simon. Les artistes en herbe ont donc conjugué les mots et la parole avec le geste pour se plonger en douceur dans le langage des corps. Ils ont ainsi créé une sorte de karaoké gestuel sur "Chalouper" de Gael Faye. Outre la dimension artistique, l'objectif a été également de travailler avec les jeunes sur la simplification et la sécurisation des gestes d'entraides pour accompagner les personnes âgées dans leurs déplacements. Toujours dans la volonté de susciter l'échange et la transmission des savoirs, les jeunes ont fait découvrir trois musiques aux seniors et vice-versa, composant ainsi une bande son intergénérationnelle pour l'événement du 27 octobre. Un thé dansant invitant l'ensemble des résidents des Cèdres et des Petits Bois ainsi que les familles des jeunes et les artistes de Waaldé a finalisé la semaine. Etaient présents à cette restitution Marianne Mathieu du Théâtre Jean Marais, trois élus de la municipalité, Marie Bignon et Malika Barek de l'ECS, ainsi que Corinne Rancon et Lucio Pavarotti des résidences autonomes.

### **Fêtes de fin d'année**

Afin de conclure l'année ensemble, la Troupe Inter-G et les artistes de Waaldé se réuniront les samedi 2 et 9 décembre pour deux séances qui s'articuleront autour des fêtes de fin d'année. Témoignages, récits de souvenirs, lectures de contes de Noël, improvisations sur le thème du repas familial : l'objectif est de passer un bon moment, convivial et joyeux, tout en poursuivant le partage d'expériences et l'enrichissement mutuel. Ces séances seront également l'occasion de relancer les correspondances épistolaires entre les membres de la Troupe Inter-G en les missionnant sur l'écriture d'une carte de vœux, cette chose qui tend à devenir archaïque et dont les jeunes n'auront peut-être même jamais entendu parler !

### **Bilan**

La rencontre intergénérationnelle et l'unisson dans l'acte artistique opèrent. Des liens se nouent.

Nos rendez-vous sont maintenant de véritables retrouvailles où jeunes et personnes âgées prennent de plus en plus de plaisir à se rencontrer et à se découvrir au travers du théâtre, des écritures contemporaines du chant et de la danse.

Les rencontres avec les artistes de Waaldé se sont approfondies et multipliées. La permanence de la présence de Juliette Bérard ainsi que la régularité des interventions de la musicienne Claire Mevel et des deux comédiens Thibault Deloche et Baptiste Jamonneau rassure, encadre et instaure des relations de confiance. Les rencontres avec l'autrice Suzanne Guillemin et la chorégraphe Marianne Simon ont été très fructueuses.

Les relations entre jeunes et personnes âgées se sont largement étoffées et enrichies ; la solidarité intergénérationnelle est toujours au rendez-vous ; les expériences communes se sont multipliées. Certains membres de la troupe se fréquentent en dehors des rendez-vous collectifs : c'est le cas de Pierre et de Clémentine par exemple, qui se retrouvent au parc certains après-midi pour discuter.

Les jeunes prennent soin de leurs aînés, les aident à se déplacer, à suivre leur texte, ils se sentent utiles et font preuve d'un magnifique engagement dans le travail, témoignant de leur plaisir à être là et à participer à cette aventure humaine, citoyenne et artistique.

Leurs retours sont très satisfaisants : tous ont envie de poursuivre l'activité théâtre et de continuer à échanger avec leurs aînés.

La vidéo réalisée par Sophia (<https://www.youtube.com/watch?v=wy65SGsbyk&feature=youtu.be>) pour partager sa vision personnelle de la troupe Inter-G témoigne de l'impact du projet.

Les familles sont présentes lors des temps de restitution et leurs retours sont très gratifiants : l'expérience rayonne jusqu'à la maison et même en classe. Les parents retirent une grande fierté de voir leurs enfants participer activement à ce projet et s'y investir pleinement.

Les retours de l'animatrice et du personnel des deux résidences ainsi que ceux des personnes âgées elles-mêmes sont porteurs de sens. La fréquentation des jeunes les dynamise très clairement. Leur participation aux jeux de théâtre témoigne de leur engagement : elles osent davantage et nous surprennent souvent, faisant preuve d'un gain dans le « lâcher-prise » et la confiance en soi. Le fait d'avoir en tête un projet de représentation leur ouvre des perspectives et les stimulent au quotidien.

Ayant maintenant un nom et un hymne, la Troupe Inter-G s'identifie, se concrétise, et se fait connaître. L'invitation de la ville de Saint Fons à participer à l'événement Générations en Fête nous assure pleinement la considération de la part de la mairie et nous a permis de nous identifier plus largement au sein de la cité.

### 3. Perspectives 2024

En 2024 se finalisera le projet tel que nous l'avons conçu en 2022 : le travail de La Troupe Inter-G va se resserrer sur le texte de Suzanne Guillemin le temps de quatre stages d'une semaine qui conduiront à la représentation de leur spectacle en guise de prologue le jour de la première représentation des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* au Théâtre Jean Marais à Saint-Fons le 16 novembre.

2024, ce sera donc le moment de planter avec les membres de la Troupe Inter-G de Saint-Fons les graines du projet à construire pour pérenniser l'élan suscité par l'action menée : poursuite de l'activité théâtre sous forme d'atelier hebdomadaire, diffusion autour de Saint-Fons du spectacle créé, création d'un espace dédié aux rencontres intergénérationnelles... Les idées fusent !

2024 verra le projet de Troupe Inter-G se dupliquer et un nouveau partenariat se tisser avec La Balise 46 à Villeurbanne où l'équipe de Waaldé donnera un stage d'une semaine à un public similaire qui aboutira également à la création et la représentation d'un prologue.

Enfin, en 2024 démarrera le travail de diffusion du spectacle *Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*. De nouvelles collaborations sont d'ores et déjà en train de se tisser à Mende et à Noirmoutier. A chaque endroit où nous jouerons nous proposerons de mettre nos outils, l'expression corporelle, la pratique du théâtre, du chant et de la musique, au service de la création d'une nouvelle troupe intergénérationnelle qui créera son propre prologue et interviendra sur scène au sein des représentations.

2024, c'est donc la promesse de multiples troupes intergénérationnelles à venir !

### Partenariats

Le co-pilotage du projet est toujours assuré par la compagnie Waaldé, l'Espace Créateur de Solidarités, la résidence des Cèdres et celle du Petit Bois.

Le partenariat avec la ville de Saint-Fons s'approfondit et nos rencontres pour construire ensemble le projet se multiplient : soutien financier, mise à disposition d'espaces de travail et de stockage ; invitation à participer à des événements de la ville tels que Générations en fête, la journée de la femme ; organisation d'une sortie avec les jeunes de Saint-Fons pour aller voir *Pour la mare* (un autre spectacle de la compagnie Waaldé) au Théâtre de La Renaissance à Oullins.

Le Théâtre Jean Marais est fermé pour des raisons de rénovation et de restructuration. Sa réouverture est prévue pour septembre 2024. Néanmoins, le partenariat s'approfondit considérablement. Outre l'accueil du spectacle et de la Troupe Inter-G en novembre, c'est un tout nouveau projet qui est en train de s'écrire et la Troupe Inter-G en fait partie. Les rendez-vous avec la nouvelle directrice, Marianne Mathieu, se multiplient pour inventer ensemble l'implication de la Troupe Inter-G sur la toute première saison du nouveau Théâtre Jean Marais.



Un nouveau partenariat s'est construit avec La Balise 46 de la MJC de Villeurbanne pour y créer une nouvelle Troupe Inter-G.

Financièrement, nous serons soutenus par la Fondation de France. Nous espérons à nouveau être soutenus par la Métropole sur le volet « culture et solidarité », par la Drac sur le volet « transmission », par la ville de Villeurbanne et celle de Mende.

## **La Troupe Inter-G de Saint-Fons**

### **Relations épistolaires**

Toujours pour maintenir le lien entre les membres de la troupe d'un stage à l'autre, et pour remplir les boîtes aux lettres de chacune et de chacun, nous susciterons de nouveaux échanges épistolaires entre jeunes et vieux. Ainsi nous essayerons de remettre au goût du jour, en janvier, les cartes de vœux. Ce mode d'échanges semble parfaitement convenir aux participants : les jeunes découvrent le plaisir d'envoyer une carte postale, et les séniors ont la surprise de la recevoir. Cela ouvre des discussions sur l'orthographe et la correction, développant la solidarité intergénérationnelle.

### **Journal de bord**

Afin de garder un témoignage de l'aventure que nous vivons, nous allons créer un journal de bord. Dessins, photographies, récits, poèmes : celui-ci permettra aux membres de la troupe de formuler librement un retour d'expérience. Il regroupera ainsi différentes traces des résidences de création réalisées. Ce journal de bord se veut être un outil structurant : il aidera à se repérer dans le temps, à se souvenir des rencontres et des instants précieux, notamment pour les séniors dont la mémoire est fragile. Il permettra également de s'enorgueillir de l'évolution du travail mené ensemble. Il sera à disposition du public sur les représentations et recueillera aussi quelques retours des amis, des familles. Pour finir, ce journal de bord sera remis à la médiathèque de Saint-Fons où il sera à disposition de toutes et tous !

### **Sortie au théâtre**

En accord avec le Théâtre Jean Marais, nous souhaitons renouveler la sortie au théâtre pour aller voir un spectacle. Ainsi, le 5 avril 2024, les membres de la Troupe Inter-G iront voir à La Hall un spectacle programmé hors les murs : *L'histoire de Clara*, un road-movie qui relate l'histoire d'un bébé dont les parents sont arrêtés et déportés en 1942. Nous organiserons à l'issue de la représentation un temps d'échange où chacun pourra partager son ressenti intime sur la représentation. Cette sortie sera également l'occasion d'une rencontre entre la nouvelle directrice du Théâtre Jean Marais, Marianne Mathieu, et la Troupe Inter-G.

### **Liens avec la création des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir***

En 2024, les membres de la troupe continueront d'observer le travail de création réalisé sur *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* par les artistes professionnels.

- Le 22 février ils seront invités à la sortie de résidence organisée à L'Assemblée, fabrique artistique à Lyon à l'issue de deux semaines de résidence orientée sur l'interprétation et le travail chorégraphique. Ils pourront ainsi retrouver la chorégraphe Marianne Simon et découvrir le travail qu'elle aura mené avec les artistes professionnels.
- Le 20 mars, les membres de La Troupe Inter-G seront invités à venir assister à une répétition des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* à La Balise 46 à Villeurbanne, pour donner suite à 1 semaine de travail orientée sur la création lumières. Ainsi pourront-ils rencontrer le régisseur technique de notre spectacle et échanger avec lui sur la réalité de son métier.

### **Création du texte produit par Suzanne Guillemin**

C'est l'objectif phare de cette année 2024 : les membres de La Troupe Inter-G se retrouveront pour quatre semaines de travail sur le texte de Suzanne Guillemin avec les interprètes des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* : Juliette Bérard, Thibault Deloche, Baptiste Jamonneau et la musicienne Claire Mevel.



- Du 26 février au 1<sup>er</sup> mars : lecture et distribution du texte, travail d'interprétation
- Du 15 au 19 avril : travail d'interprétation
- Du 8 au 12 juillet : travail d'interprétation et de mise en scène, recherche sur les costumes et la scénographie en partenariat avec la bricothèque de l'ECS, présentation d'un extrait du spectacle dans le cadre de Générations en fête
- Du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre : travail d'interprétation et de mise en scène, répétitions au Théâtre Jean Marais

### **Participation aux Estivales de Saint-Fons**

En juillet, nous sommes de nouveau sollicités pour participer à l'événement Génération en fête organisé par la ville de Saint-Fons. Les membres de la Troupe Inter-G montreront un extrait du prologue en cours de création sur le texte de Suzanne Guillemin. Les artistes de Waaldé présenteront un extrait du spectacle *Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*.

### **Implication dans la stratégie de communication**

Accompagnés par Isabelle Scaglia, la chargée de diffusion et de communication de Waaldé, les membres de la Troupe Inter-G créeront leur propre affiche pour promouvoir la représentation de leur spectacle au Théâtre Jean Marais. Ainsi nous aurons échangé et transféré une partie de nos connaissances à la troupe Inter-G sur la question de la communication. Les plus jeunes participeront aussi à l'accrochage dans la ville et à la distribution de tracts. Nous inviterons également les membres de la Troupe Inter-G à réaliser une petite vidéo promotionnelle à diffuser sur les réseaux sociaux. Un partenariat se construit avec le média « Média chœur », afin que la troupe Inter-G puisse participer à une interview audio diffusée en podcast pour promouvoir son travail.

### **Rencontre avec la scénographe**

Nous ferons intervenir notre scénographe : Sabine Algan, afin de nous aider à créer des accessoires pour le spectacle des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, notamment un grand nombre de fleurs en papiers. La pièce des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* a construit sa scénographie autour d'une armoire multifonctions. Celle-ci sera la base de réflexion proposée à la troupe inter-G pour créer le décor de leur prologue.

Une réflexion autour des contraintes, des besoins et des possibilités de la scénographie sera menée avec la scénographe. Le but est de faire découvrir la création de décor à nos participants afin qu'ils puissent rêver leur scénographie en fonction de leurs besoins pour leur prologue. Dessins, maquettes, collages... de nombreux médias seront utilisés pour concrétiser et laisser « trace » de leurs réflexions.

### **Représentation**

La représentation de leur travail et des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* aura lieu le 16 novembre. Ce jour-là, au Théâtre Jean Marais fraîchement rénové, nos jeunes et nos vieux présenteront en ouverture de rideau le travail d'interprétation et de mise en scène mené sur le texte produit avec elles et eux par Suzanne Guillemin. La Troupe Inter-G interviendra également pendant la représentation des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* sur la chanson de la théière et sur la scène finale.

Ce jour-là, nous les artistes, nous les jeunes, nous les vieux, nous serons tous dans le même bateau : nous serons surexcités de présenter au public ce que nous aurons concoctés durant de longs mois, nous aurons tous le trac, nous serons tous solidaires, citoyens du monde, partageant nos histoires, nos expériences, nos sensibilités.

### **Reportage vidéo**

La vidéaste Marion Bargès, munie de sa caméra, observera le travail de la Troupe Inter-G en juillet puis en novembre afin de réaliser un reportage vidéo de 15 à 20 minutes : des répétitions sur le texte jusqu'à la représentation au Théâtre Jean Marais, ce film aura pour objectif de témoigner de l'aventure humaine,

artistique et citoyenne traversée. Il sera diffusé ensuite sur les réseaux sociaux, un DVD sera remis à l'ensemble des participants de la Troupe Inter-G, et nous ferons une projection lors de la séance bilan.

### **Séance bilan**

Nous organisons une séance bilan avec les membres de la Troupe Inter-G. Celle-ci s'articulera en deux parties : la première réunira les enfants, les seniors et l'équipe de Waaldé. Nous utiliserons de nouveau nos outils : l'expression corporelle, le théâtre, la musique, pour exprimer et partager avec les autres nos ressentis sur l'expérience traversée collectivement. Nous évoquerons également les perspectives telles qu'elle se seront dessinées. La deuxième partie de cette séance bilan sera ouverte aux proches et aux partenaires. Elle nous permettra de conclure officiellement un parcours de trois années autour de la création des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*. Après quelques discours, nous regarderons ensemble le film réalisé par Marion Bargès.

### **Pérennisation de l'élan suscité à Saint-Fons**

La troupe Inter-G a développé au cours de ces années une sensibilité citoyenne et artistique. Elle souhaiterait approfondir son rôle dans la cité, se faire le porte-parole des habitants, participer aux événements associatifs et ainsi s'associer à sa hauteur aux réflexions sociétales de la ville.

C'est pourquoi nous commençons à interroger les formes que pourrait prendre la poursuite de la dynamique insufflée par la réalisation du projet avec les membres de la Troupe Inter-G ainsi que les partenaires les plus proches : l'ECS, les résidences du Petit Bois et des Cèdres, le Théâtre Jean Marais et la ville de Saint-Fons. Le Théâtre Jean Marais faisant peau neuve dans son fonctionnement, sa gestion, son administration, nous réfléchissons aux différentes propositions qui pourraient être faites à la direction pour intégrer La Troupe Inter-G dans le nouveau projet : création d'un atelier théâtre hebdomadaire, école du spectateur, implication dans le choix d'un spectacle programmé la saison suivante...

Les membres de la Troupe Inter-G suggèrent également la création d'un espace dédié à l'intergénérationnel dans la ville de Saint-Fons. Ainsi allons-nous organiser une sortie pour aller rencontrer les membres du café associatif Chez Daddy qui ont deux lieux consacrés aux rencontres intergénérationnelles à Lyon, sur la Croix Rousse et sur Perrache, et qui souhaitent développer davantage leur projet.

## **Multiplication du projet**

### **La troupe Inter-G de Villeurbanne**

2024 verra naître également une nouvelle Troupe Inter-G : nous avons construit un partenariat avec La Balise 46 de Villeurbanne pour mener une semaine de stage avec des jeunes et des personnes âgées de la MJC. Le travail réalisé avec elles et eux donnera lieu à de nouveaux échanges, de nouvelles découvertes, de nouvelles rencontres. Les participants travailleront leur interprétation du texte de Suzanne Guillemin, apprendront la chanson de la théière ainsi que la scène finale des *Trois Petits vieux qui ne voulaient pas mourir*. Enfin, cette nouvelle troupe, accompagnée des artistes de Waaldé, se donnera en spectacle devant le public villeurbannais le 8 novembre 2024 à La Balise 46.

### **Lien entre les deux troupes**

Afin de créer du lien entre la troupe de Villeurbanne et celle de Saint-Fons, elles iront chacune voir le spectacle de l'autre. Nous organisons ensuite une séance commune à La Balise 46 pour que les membres des deux troupes se rencontrent et échangent leurs expériences.

### **D'autres troupes intergénérationnelles ailleurs**

En 2024, un gros travail de diffusion sera effectué en région Rhône-Alpes (invitations des programmeurs à venir voir les représentations à Saint-Fons et à Villeurbanne) et partout en France (envois de dossiers, réalisation d'une captation vidéo du spectacle).

Un projet est en train de se tisser avec la ville de Barbâtre à Noirmoutier autour d'une nouvelle troupe intergénérationnelle et d'une adaptation à la rue du spectacle pour donner encore plus de visibilité aux personnes âgées et ouvrir sur un autre réseau de diffusion.

Un nouveau partenariat se tisse à Mende entre la maison de retraite des Sœurs de la Providence et les ateliers de théâtre organisé par la Cie Waaldé en Lozère dans le foyer de protection de l'enfance Notre Dame de la Providence.

L'objectif est de multiplier les bénéficiaires du projet et de voir fleurir en France de nombreuses troupes intergénérationnelles unies autour du théâtre, de la citoyenneté et de la solidarité !

## 4. Objectifs du projet

### Objectifs globaux :

- **Lutter contre l'isolement des seniors** : c'est l'origine et le cœur du projet de la Troupe Inter-G. Nous souhaitons au travers de ce projet envahir joyeusement les résidences et les maisons de retraite, y apporter de la vie et un vent de jeunesse, impliquer les personnes âgées dans un projet collectif, leur apporter des perspectives de réalisation, les mettre à l'épreuve de nouvelles expériences, leur transmettre les outils liés à la pratique du théâtre, et enfin leur donner un ancrage et de la visibilité au sein de la société afin d'interpeler et interroger les relations que nous entretenons aujourd'hui en France avec nos anciens.
- **Recréer du lien intergénérationnel** : nous constatons depuis toujours, et davantage encore depuis la crise sanitaire de 2020, une détérioration des relations intergénérationnelles. Ainsi mettrons-nous nos outils au profit de la rencontre entre deux âges, suscitant de la transmission des savoirs et du partage d'expérience, et réunissant jeunes et vieux dans un même geste artistique et citoyen.
- **Aider à la construction personnelle** : au travers de nos pratiques artistiques, nous souhaitons transmettre aux participants des outils qui leur apportent un épanouissement personnel (gain de confiance et de reconnaissance, aisance dans l'expression orale, meilleure connaissance et affirmation de soi)
- **Eveiller le sens du collectif** : nous voulons mener une réflexion collective sur les relations intergénérationnelles où chacune et chacun pourra exprimer librement son expérience et son point de vue afin de construire ensemble une réponse artistique et citoyenne.
- **Eveiller le sens de la solidarité** : l'objectif est de susciter le sens instinctif de la solidarité. En présence des personnes âgées, qui imposent respect et bienveillance et qui ont parfois besoins d'aide dans leurs déplacements ou pour suivre le texte, les jeunes se mettent instinctivement au service de leurs aînés et apprennent ainsi des gestes et des attitudes si précieuses dans nos sociétés.
- **Transmettre le goût pour l'écriture et la lecture** : nous souhaitons transmettre aux jeunes générations notre passion pour les mots, suscitant chez eux le désir de lire et de découvrir des œuvres théâtrales, leur donnant le goût pour l'écriture et la lecture de scènes, de lettres, de cartes postales.
- **Offrir un accès à la culture à toutes et à tous** : nous nous adressons à un public éloigné des offres culturelles, invitant les membres de la troupe à observer la construction d'un spectacle par des professionnels, découvrir les écritures contemporaines, aller voir des spectacles, fréquenter la médiathèque de la ville, et s'impliquer dans un projet culturel et citoyen. Nous souhaitons par ailleurs rayonner plus largement au sein de la ville de Saint-Fons en investissant les espaces publics, en participant à des événements locaux, et enfin en invitant les familles, les résidents, les amis et tous les habitants de Saint-Fons aux représentations de la Troupe Inter-G
- **Interpeler la population** : nous souhaitons aider au travers de ce projet à une prise de conscience de la détérioration des relations intergénérationnelles au sein de notre société et éveiller chez chacune et chacun le désir d'aller vers l'autre

## Objectifs spécifiques 2024 :

- **Aboutir le projet** : Le principal objectif de 2024 est d'aller au bout du projet tel qu'il a été initialement prévu : créer le prologue, répéter les interventions de la Troupe Inter G au sein du spectacle des Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir, et enfin présenter au Théâtre Jean Marais le fruit de notre travail.
- **Rayonner plus largement** : nous souhaitons offrir davantage de rayonnement médiatique au projet de la Troupe Inter-G et communiquer plus largement sur nos actions (radio, reportage, presse).
- **Dupliquer le projet de la troupe intergénérationnelle** : nous voulons commencer à expérimenter la reproduction du processus avec la création d'une nouvelle troupe intergénérationnelle à Villeurbanne puis à Mende, et à Noirmoutier. Nous travaillerons également sur la diffusion des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* pour faire naître d'autres troupes intergénérationnelles en France.
- **Pérenniser le lien créé entre les jeunes et les personnes âgées de Saint-Fons en nourrissant de nouvelles perspectives** : démarrer une réflexion avec la Troupe Inter-G pour inventer une suite au projet : poursuite des rencontres, participation à la vie du Théâtre Jean Marais, ateliers hebdomadaires, création d'un lieu réservé à l'intergénérationnel.

## 5. Territoires et bénéficiaires

### Les territoires

Notre projet se déroule sur 3 quartiers de la métropole de Lyon dont deux prioritaires :

- La résidence du Petit Bois et le théâtre Jean Marais se situent dans le quartier prioritaire « Arsenal-Carnot Parmentier »
- La médiathèque et l'école de musique se trouvent dans le quartier prioritaire des « Minguettes - clochettes »
- La MJC Villeurbanne, La Balise 46, quartier de la « Perralière-Grandclément »

La ville de Saint-Fons compte 19500 habitants. Elle est animée d'une grande diversité culturelle. C'est une des villes les plus pauvres de France. Les quartiers prioritaires regroupent 45% des habitants de la ville.

Le quartier de l'Arsenal se situe à l'entrée nord de la ville. Historiquement composé de logements sociaux en tours ou barres construits dans les années 1970. Malgré un certain dynamisme, notamment associatif, le quartier est le plus précaire de la commune.

Le quartier Carnot Parmentier, érigé dans les années 1950 et 1960, est lui aussi presque exclusivement composé de logements sociaux. Il fait d'un projet de renouvellement urbain pour ouvrir le quartier sur le centre-ville et diversifier son habitat, avec notamment la destruction de logements anciens et la création d'un important écoquartier à l'horizon 2030.

Le quartier des Clochettes se trouve au sud de Saint-Fons, sur un plateau qui domine le Rhône et la vallée de la chimie. Il se caractérise par une diversité de son habitat : des logements sociaux, des logements collectifs privés et des pavillons s'y côtoient.

La ville de Villeurbanne est la dix-neuvième commune de France avec 154 781 habitants. La population de la commune est relativement jeune. Le territoire comporte plusieurs quartiers historiques dont au sud du cours Émile-Zola, le quartier le quartier Perralière-Grandclément où se trouve la Balise 46, MJC de Villeurbanne et nos locaux associatifs. La population du quartier représente 15% de la population villeurbannaise. La tranche d'âge la plus représentée se situe chez les 25-54 ans. C'est un quartier assez mixte et populaire avec un fort passé industriel. La MJC de Villeurbanne où se déroulera la résidence intergénérationnelle recherche dans ce projet un moyen de créer des ponts, des liens entre les différentes générations qui se croisent en son sein.

## Les bénéficiaires

### Premier cercle (55 personnes) :

- Enfants : 28 jeunes de Saint-Fons de 6 à 15 ans
- Séniors : 16 personnes âgées en résidence au Petit Bois ou aux Cèdres.
- Artistes : 6 artistes de la compagnie Waaldé
- Coordination : 5 personnes travaillant à l'ECS, le CCAS et la Cie

### Second cercle (environ 230 personnes) :

- Parents, familles, amis des participants (environ 200 personnes)
- Résidents et salariés des Cèdres et du Petit Bois qui ne participent pas au projet mais qui assistent à toutes les représentations publiques (environ 30 personnes)
- Bénéficiaires institutionnels : notre travail permet de structurer et de consolider les liens transversaux entre la mairie, le CCAS et l'ECS

### Troisième cercle (1900 personnes)

- Public des représentations de Saint-Fons (1500)
- Public de la représentation de Villeurbanne (400)

### Quatrième cercle (1000 personnes)

- Personnes touchées via les réseaux (1000)

## Témoignages

- Réalisation d'une vidéo par Baptiste Jamonneau, restitution publique du 27 avril 2022 à l'École de musique de Saint-Fons : *Nouer la relation* - <https://www.youtube.com/watch?v=3Q3MKacW97A>,
- Réalisation d'une vidéo par Sophia Coulibaly pour présenter la troupe, été culturel 2023 : <https://www.youtube.com/watch?v=wy65SGsbyk&feature=youtu.be>
- Retours de Marie, coordinatrice culture de l'Espace Créateur de Solidarités : « Comme lors des précédentes résidences plus condensés sur de petites périodes de vacances, les retours des familles ont été globalement positifs avec une demande de plus de temps ou de pérennisation de l'enseignement du théâtre et des rencontres avec les séniors. La plupart des familles ont répondu présentes au spectacle de restitution. »
- Retour de Malika de l'ECS (été 2023) : Je tiens à exprimer mes félicitations à la compagnie Waaldé pour son engagement dans ce projet. Le spectacle est vraiment génial, on a été transporté par toutes les valeurs qu'il a suscitées lors de cette rencontre intergénérationnelle. La bienveillance des plus jeunes et la patience de nos anciens sont des qualités essentielles. Je vous suis reconnaissant pour ces moments merveilleux que nous avons partagés pendant vos différentes représentations. J'ai hâte de vous revoir très prochainement.
- Retours de Rita et de Pierre, séniors (été culturel 2023) :
  - Rita : « La petite appréhension du début a très vite été dissipée par l'accueil chaleureux du groupe Waaldé et des enfants. J'apprécie la passion et la patience qui animent ces personnes. C'est une expérience formidable. Merci. »
  - Pierre : « Durant cette activité théâtrale, j'ai bien apprécié le partage avec les enfants ? Je me suis bien retrouvé avec Clémentine qui est le même que moi enfant, alors que lui a la peau noire et moi la peau blanche. »
- Vidéo de Suzanne Guillemin transmise d'Hanoï aux participants de la troupe sur la semaine de résidence du mois d'octobre 2023 et réponse des enfants : <https://youtu.be/5gYnPtdC6ls>.

## 6. Partenaires du projet

### Les co-pilotes

- La compagnie Waaldé
- Les résidences du Petit Bois et des Cèdres, CCAS de Saint Fons
- L'Espace Créateur de Solidarité ECS

Le projet est co-piloté par trois structures : la compagnie Waaldé, l'Espace Créateur de Solidarité de Saint-Fons et la résidence des Cèdres et du Petit Bois.

Chacune de ces structures s'implique dans le projet de sa conception à sa réalisation en passant par les contacts avec les bénéficiaires, la recherche de partenaires et de financements, la mise en place logistique et l'établissement des plannings, la communication et la valorisation de nos activités. Des réunions collectives en amont et en aval de chaque étape permettent de construire ensemble le cadre le plus adéquat au rayonnement des objectifs et des valeurs qui nous réunissent : le lien entre les générations, l'enrichissement mutuel et l'engagement collectif dans un projet commun de création théâtrale. Chaque étape de travail donne lieu à un bilan quantitatif et qualitatif.

### Les partenaires de Saint-Fons

- La ville de Saint Fons : soutien financier, participation à la réflexion, conseils, mise à disposition d'espaces de travail et de stockage, invitation à participer à des événements organisés par la ville, soutien sur la communication.
- Le théâtre Jean Marais : soutien financier, participation à la réflexion, conseils, mise à disposition d'un espace de travail et de représentation, soutien sur la communication
- Le CCAS : soutien logistique
- La médiathèque : lieu de ressource et d'accueil, prêt de livres.
- L'école de musique : lieu de répétition

### Les partenaires de Villeurbanne

- La Balise 46, MJC de Villeurbanne : soutien financier, participation à la construction du projet, prise de contacts avec les bénéficiaires, mise à disposition d'un espace de travail et de représentation, soutien sur la communication
- Ville de Villeurbanne : soutien financier

### Les autres partenaires

- Chez Daddy : accueil de la Troupe Inte-G, conseils
- Média chœur : valorisation du travail mené par la Troupe Inter-G

### Partenaires institutionnels

- **DRAC**
  - Soutien financier sur le volet « Transmission » et « été culturel »
- **Métropole**
  - Soutien financier sur le volet « Culture et solidarités »

## Mécénat

- **Fondation de France**
  - Soutien financier sur l'appel à projet « Vieillir acteur et citoyen de son territoire »

## 7. Planning détaillé 2024

**Judi 22 février** : déplacement de la Troupe Inter-G à L'Assemblée, fabrique artistique de Lyon 3 pour assister à la sortie de résidence des Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir

**Mercredi 20 mars** : Déplacement de la Troupe Inter-G à La Balise 46 sur Villeurbanne pour assister à une répétition

**Vendredi 5 avril** : Sortie de la Troupe Inter-G à la Hall pour aller voir L'histoire de Clara en partenariat avec le Théâtre Jean Marais

**Du 15 au 19 avril** : Résidence Inter-G au Hall à Saint-Fons (lecture et distribution du texte, travail d'interprétation)

**Du 8 au 12 juillet** : Résidence Inter-G au Hall à Saint-Fons (travail d'interprétation et de mise en scène, recherche sur les costumes et la scénographie en partenariat avec la bricothèque de l'ECS, présentation d'un extrait du spectacle dans le cadre de Générations en fête)

**Mercredi 10 juillet** : Sortie de la Troupe Inter-G pour aller rencontrer l'équipe et les membres du café associatif Chez Daddy à Perrache.

**Vendredi 12 juillet** : Participation au Estivales de Saint Fons

**Septembre** : Cérémonie d'ouverture du Théâtre Jean Marais

**Du 21 au 25 octobre** : Résidence Inter-G à La Balise 46 (formation d'une nouvelle troupe intergénérationnelle, travail d'interprétation et de mise en scène sur le prologue, la chanson de la théière et la scène finale des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*).

**Les 7 et 8 novembre** : Représentations à La Balise 46 avec la Troupe Inter-G de Villeurbanne

**Vendredi 8 novembre** : Sortie de la Troupe Inter G de Saint-Fons pour aller voir le travail réalisé avec la Troupe Inter-G de Villeurbanne

**Du 28 octobre au 2 novembre** : Résidence au Théâtre Jean Marais avec la Troupe Inter-G de Saint-Fons (travail d'interprétation et de mise en scène)

**Vendredi 15 novembre** : Générale

**Samedi 16 novembre** : Représentation au Théâtre Jean Marais avec la Troupe Inter-G de Saint-Fons. Venue de la Troupe Inter-G de Villeurbanne

**Mercredi 20 novembre** : Séance commune réunissant la Troupe Inter-G de Saint-Fons et la Troupe Inter-G de Villeurbanne (partage d'expérience)

**Samedi 7 décembre** : Séance bilan avec la Troupe Inter-G de Saint-Fons

## 8. Résultats attendus : impact sur le parcours personnel et contribution à l'intérêt général

- **Aboutissement du projet** : réalisation du projet dans de bonnes conditions, des premières répétitions jusqu'à la représentation au Théâtre Jean Marais.
- **Rayonnement** : nombreuses personnes touchées directement ou indirectement par la réalisation du projet, grande fréquentation du public lors des temps de restitution et pour la représentation au Théâtre Jean Marais, venue des journalistes et réalisations d'articles, de reportages audios et vidéo



- **Sensibilisation à la détérioration des relations intergénérationnelles** : prise de conscience individuelle de la détérioration des relations intergénérationnelles dans notre société et mise en œuvre d'actions pour remédier à la problématique ; valorisation de la richesse des liens intergénérationnels et sensibilisation à la nécessité de les entretenir et de les renforcer.
- **Enrichissement du réseau social des seniors** : nouvelles fréquentations, nouveaux échanges, davantage de sorties en ville, gain en visibilité et implication dans la vie de la cité
- **Créations de liens intergénérationnels** : transmissions de savoirs entre deux générations (regards sur le monde, éducation, expériences, connaissances, utilisation des outils numériques) ; meilleure interconnaissance et changement du regard porté sur l'autre plus jeune ou plus âgé ; réalisations d'œuvres artistiques intergénérationnelles ; tissage de relations entre jeunes et seniors, poursuite des échanges et fréquentations en dehors des rendez-vous de la troupe.
- **Education à la citoyenneté et apports individuels dans la construction personnelle** : fierté d'avoir participé à une aventure citoyenne et artistique ; moins de timidité chez les participants, davantage d'aisance à s'exprimer à l'oral et à s'affirmer, plus de faculté à écouter les autres ; meilleure connaissance de soi.
- **Eveil du sens du collectif** : acquisitions de facultés d'adaptation à la vie en collectivité (se positionner, faire partie d'un groupe, se mettre au service de la collectivité, participer sans envahir, s'écouter et écouter les autres, collaborer, réfléchir et construire ensemble).
- **Stimulation du sens de la solidarité** : éveil de la générosité, de l'écoute et de l'empathie ; connaissance et mise en application des gestes et des mots qui peuvent soutenir et reconforter ; stimulation du désir d'aller vers l'autre, différent par son âge, sa culture, son genre, son éducation.
- **Transmission du goût pour l'écriture et la lecture** : poursuite des échanges épistolaires, appétit et facilité pour l'écriture et la lecture à l'école et à la maison, poursuite de la fréquentation des lieux culturels
- **Pérennisation du lien créé entre les jeunes et les personnes âgées de Saint-Fons** : volonté chez les membres de la troupe de poursuivre le geste et de s'impliquer dans la vie de la ville de Saint-Fons ; naissance d'une nouvelle dynamique issue de l'élan suscité ; création d'une association, d'un atelier, d'un lieu, d'un nouveau projet.
- **Duplication du projet de troupe intergénérationnelle** : bonne réalisation du projet de troupe intergénérationnelle à Villeurbanne ; mise en place du projet à Mende et à Noirmoutier ; tissage de nouveaux partenariats avec d'autres lieux, d'autres villes, d'autres établissements en France.

## 9. Éléments d'évaluation du projet

### Évaluation quantitative

- Nombre de participants aux ateliers (feuille de présence)
- Nombre de spectatrices et spectateurs lors des ouvertures publics
- Nombre d'articles réalisés au sujet de la résidence de création participative et intergénérationnelle et impact dans la presse
- Nombre de réactions sur les réseaux sociaux : personnes touchées par la communication sur les réseaux sociaux de la ville de Saint Fons, de la Cie Waaldé, des structures partenaires
- Nombre de partenariats élaborés avec d'autres territoires en France pour diffuser *Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* et créer de nouvelles troupes intergénérationnelles.

### Évaluation qualitative

- Assiduité et engagement des participants aux ateliers
- Journal de bord

- Bilan oral réalisé avec les membres de la troupe
- Retours des familles, des éducateurs, des soignants et des proches
- Retours des spectatrices et des spectateurs
- Bilan oral et écrit réalisés avec les structures partenaires
- Tenue d'un tableau d'évaluation au regard des objectifs par périodes de résidences

**Eléments d'évaluation financiers**

- Bilan financier de l'action

## 10. Retour en images sur les précédentes résidences



27 avril 2022 - Lecture intergénérationnelle  
Saint Fons



Eté culturel 2022  
Résidence intergénérationnelle





Année 2023

## 11. Extrait de la pièce écrite par Suzanne Guillemin

### ECOUTEZ-NOUS, ON A DES IDEES

**Présentatrice :** Mesdames et messieurs, bonsoir ! Nous sommes réunis ce soir sur cette scène pour découvrir deux équipes : deux équipes qui veulent changer notre ville, deux équipes qui aimeraient obtenir votre soutien et vos votes !

Comment améliorer les relations entre générations, pour ne plus séparer jeunes et vieux, mais pour les réunir et créer des liens plus forts ?

Nos deux équipes ont des propositions et nous allons les entendre.

Merci d'accueillir à présent les « Tous ensemble ! »

*L'équipe tous ensemble entre en criant leur slogan : « SENIORS / JUNIORS l'avenir en or ! »*

**Présentatrice :** On les applaudit bien fort. Chère équipe des « Tous ensemble » quelles sont vos idées pour améliorer les relations entre les générations à Saint Fons ?

**Les tous ensemble :** Alors, nous on propose :

**Darine :** Une rencontre mensuelle entre séniors et juniors, pour pouvoir avoir des entretiens, des interviews avec une personne âgée.

**Aissa :** oui, Des interview où ils nous racontent ce qu'ils ont vécu et ce qu'ils savent sur la vie.

**Rita :** Et ça permettrait aux séniors de parler avec des juniors, car vous savez dans la maison de retraite, c'est dur d'être cantonnés entre nous, toute la journée, ce n'est pas drôle.

**Aissa :** En fait, ce que l'on veut c'est Monter une association qui s'occupe vraiment de ce problème,

**Darine :** et qui pousse les jeunes à visiter les plus âgés et pas seulement au niveau de saint fons mais dans tout le pays !

**Présentatrice :** Eh bien Merci beaucoup pour toutes ces propositions ! J'aimerais maintenant qu'on entende celles de l'équipes des intergénérationnels (ou intergénérationnalistes)  
*Ils entrent en criant leur slogan « plus on est mélangés plus on rit ! »*

**Présentatrice :** Avancez-vous ; tout le monde brûle de vous entendre. Que proposez-vous pour qu'il y ait plus de lien entre les générations à Saint Fons ?

**Ahmed :** Déjà ça serait bien de créer un grand jardin partagé entre jeunes et vieux !!! Où tout le monde s'occupe des plantes !

**Clemente :** Et d'organiser un cabaret, un spectacle qui réunisse des maisons de retraite et des enfants et des adolescents et où tout le monde peut faire son numéro !

*Gérard fait un petit numéro/*

**Sophia :** il faudrait aussi Une médiathèque avec un espace pour échanger les savoirs

**Pierre :** nous les personnes âgées on pourrait leur faire réviser l'orthographe aux jeunes !

**Clemente :** et où les personnes âgées peuvent apprendre les outils numériques avec les jeunes.

**Rita :** C'est vrai ça on n'y connaît rien !

**Clemente :** Et où on pourrait leur présenter les nouveautés. Les musiques qui sortent !

**Présentatrice :** Olala mais quel bouillonnement d'idées, vous êtes deux équipes épatantes !

- C'est parce que c'est un problème urgent !

- Faut plus que les jeunes se sentent seuls, faut pas que les vieux pensent qu'on les abandonne !

*Ils recrient leurs slogans et enchaînent sur l'hymne Inter-G*



## 12. Hymne de la Troupe Inter G

**Nous les vieux**

**Nous les jeunes**

**Nous nous sommes dit « Allons y »**

**Tous ensemble réunis**

**Pour célébrer la vie**

Ahmed

j'aime rendre service aux gens dans la mesure de mes moyens

si j'étais un animal, je serais un renard

quand j'étais jeune je faisais des courses de moto et beaucoup de danse

Pierre

je n'aime pas les gens qui me narguent

j'adore les pâtes et les animaux

je suis à l'âge de la retraite et la vie continue, il y a beaucoup de choses à faire

Daryne

j'aime partager avec les autres et surtout ceux qui viennent d'ailleurs

j'ai des lunettes sur le nez et parfois sur la tête

j'aime discuter avec mes voisins et partir prendre l'air dans mon jardin

**Nous les vieux**

**Nous les jeunes**

**Nous nous sommes dit "Allons y"**

**Tous ensemble réunis**

**Pour célébrer la vie**

Colette

En plus d'être coquine, je suis maligne

Je préfère le matin que la nuit

J'aime bien faire des bateaux en papier

Aïssa

Je suis une vieille grand-mère de 87 ans

Un petit homme d'un âge avancé

Je suis un peu flemmarde

Gerard

Je suis un footballeur et j'aime bien faire du théâtre

J'aime rire et lire

je voudrais avoir des chats

**Nous les vieux**

**Nous les jeunes**

**Nous nous sommes dit "Allons y"**

**Tous ensemble réunis**

**Pour célébrer la vie**

Clemente

Ma couleur préférée c'est le doré J'aime les enfants et  
les petits bébés

J'aime beaucoup ma sœur préférée

Rita

Je suis mystérieuse et j'aime être dans l'ombre  
Je porte une jupe grise et un haut couleur savane  
Je rêve toujours d'avoir plein, plein d'amis

Sofia

J'aime être déconnectée  
Je suis grande comme une petite girafe  
Je suis une très jeune femme avec les cheveux blancs

**Nous les vieux**

**Nous les jeunes**

**Nous nous sommes dit "Allons y"**

**Tous ensemble réunis**

**Pour célébrer la vie**

**Qu'est-ce qu'un vieux ?**

**Qu'est-ce qu'un jeune ?**

**À vous qui nous écoutez**

**Nous voulons vous raconter**

**C'est la troupe inter-G**

**Ecrit et mise en musique par la troupe Inter-G lors de la résidence participative de juillet 2023,  
accompagnée par Claire Mevel à partir d'un travail d'écriture de Suzanne Guillemin.**



## 13. Equipe artistique

### Marianne Simon, chorégraphe



Marianne Simon obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse en 2000 à Montpellier, son diplôme de Yoga en 2019.

Elle danse pour de nombreuses compagnies françaises et étrangères, donne des cours de danse et de yoga. Interprète mélangeant texte et corps, elle intègre des projets avec la compagnie Waaldé à partir de 2009, avec plusieurs voyages en Afrique de l'Ouest.

Passionnée par l'art vivant, le théâtre, le chant, les enfants, la philosophie, elle intervient également dans des écoles pour donner des ateliers d'expressions par le corps et par les mots, débats d'idées, échanges bienveillants, découverte du corps en mouvement qui raconte. Le monde du corps et de l'esprit est pour elle une source de vie qu'elle aime partager. En 2022, elle crée, avec le soutien de la compagnie Waaldé, son spectacle de danse-théâtre *A nos âmes vagabondes*.

### Sabine Algan, scénographe



Elle se forme à la scénographie pour la scène, à Paris, à l'école d'art appliqué ENSAAMA puis à Montréal au Québec à la Concordia University. De retour en France elle fait la connaissance d'Audrey Tarpinian et de la compagnie Alyopa autour des textes d'auteurs contemporains tels Lars Noren et Falk Richter.

Elle croise la route de Brune Bleicher, sur *4.48 Psychose* de Sara Kane et plus récemment sur l'adaptation d'*Andromaque* de Racine, pour public non francophone : *Andromaque-Dépayser*, présenté aux Clochards Célestes.

En 2017, à Lyon, elle rencontre Anne-Pascale Paris, et le Lien Théâtre, et l'engagement de cette compagnie exprimant crûment les travers de nos sociétés la fascine. Elle travaille à la scénographie de nombreux de ses spectacles. En 2022, Elodie Grumelard de la Cie Waaldé me fait confiance pour imaginer la scénographie de *Pour la Mare* de Simon Grangeat, spectacle jeune public en cours de création. Elle accompagne la nouvelle création de la Cie : *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne Van Lohuizen.

### Juliette Bérard, metteuse en scène et comédienne



Elle obtient un master arts du spectacle à l'université Jules Verne d'Amiens avec un mémoire sur le conte de fées dans la pédagogie du théâtre. Elle suit les cours d'art dramatique au conservatoire d'Amiens pendant trois ans. Elle intègre le Geiq Théâtre Compagnonnage en 2007 et travaille avec diverses Cies et metteurs en scène de l'agglomération lyonnaise (Cie les Trois-huit, Cie Françoise Maimonne, Cie Et si c'était vrai, etc.). À l'issue de son parcours, elle intègre la fabrique au théâtre Théo Argence à St-Priest et crée avec Baptiste Jamonneau la Cie Waaldé. Elle vit aujourd'hui en Lozère, collaborant à de nombreuses manifestations artistiques en milieu rural.

### **Claire Mevel, musicienne, comédienne**



Elle est musicienne multi-instrumentiste, accompagnatrice et arrangeuse. Après une formation classique en piano et en accordéon à l'ENM de Villeurbanne, et un diplôme de Musicien Intervenant, c'est l'expérience active de la scène, des projets et des rencontres qui construisent son langage musical. Elle navigue à travers les musiques traditionnelles (Criollando, Forro de Rebeca, Tsaritzta), les projets classiques (Misa Criolla, Weill Circus), les musiques actuelles (Bal à Bistan), le musique hall (Comédia de Camille Germser), la chanson (Java Bien) et la poésie, en collaboration avec des chanteurs, comédiens, metteurs en scène ou circassien. Aujourd'hui, active comme crieuse et musicienne au sein de la Cie Le Cri de la Fraise, elle monte son projet de Clara'OK participatif, tout en développant la transmission au sein de son école de musique à Courzieu.

### **Baptiste Jamonneau, metteur en scène et comédien**



Il est formé au Conservatoire National de Région de Tours, obtient en 2006 son Diplôme National d'Orientation Professionnelle en menant un travail autour de Terminus de Daniel Keene. Il intègre le GEIQ Théâtre Compagnonnage à Lyon en 2007. Il joue entre autres dans Notre Cerisaie (m.e.s Sylvie Mongin-Algan), L'Odyssée (m.e.s Géraldine Bénichou), Artaud, un certain état de fureur (m.e.s Guy Naigeon). Il met en scène Monologue sans titre de Daniel Keene. Il crée en 2010 la Cie Waaldé, Juliette Bérard, comédienne et metteuse en scène. En 2015, il met en scène Blue-S-cat de Koffi Kwahulé. En 2018, il orchestre la Nuit métissée, un festival autour des écritures francophones d'Afrique noire. En 2018 il met en lecture Transe-maître(s) de E.Agbedjidji dans le cadre des Journées des auteurs de Lyon. Il porte le projet Planteuses et planteurs d'arbres, à la recherche d'Elzéard Bouffier en Afrique de l'Ouest, qui a donné lieu à une résidence d'exploration en octobre 2021 au Togo. Depuis 2022, il joue le rôle d'assistant à la mise en scène sur les projets d'Elodie Grumelart : Pour la Mare, et de Juliette Bérard : Les 3 petits vieux.

### **Thibault Deloche, metteur en scène et comédien**



Il se forme au conservatoire d'art dramatique d'Avignon au début des années 2000, il est un acteur polyvalent. Vice-champion du monde d'escrime de Spectacle, comédien, metteur en scène et auteur, Thibault est un artisan du spectacle. Depuis vingt ans sur scène comme dans la rue, il joue notamment avec les Cies Et si c'était vrai ? Scaramouche et Cie, la Lily, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Monaco, la Cie du Chien Jaune, la Cie Colegramet. Il a mis en scène plusieurs spectacles, en jeune public : Pinocchio Ses Premiers Pas (Bis & compagnie) et un Opéra : The Man Who Mistook His Wife For A Hat (Muavi, Suisse).