

THÉÂTRE ET MUSIQUE
CRÉATION 2024
DE 6 À 106 ANS / 1H

Compagnie!
WAYDE

ciewaalde@gmail.com - C/o La miète 150 rue du 4 aout 1789 69100 Villeurbanne
Licence de spectacle L-D-19-1887 et L-R-19-1415



mise en scène Juliette Bérard

les trois
petits vieux
qui ne voulaient
PAS MOURIR

de Suzanne Van Lohuizen

Avec
Claire Mevel
Juliette Bérard
Thibault Deloche
Baptiste Jamonneau

conception graphique : amelleberody@gmail.com

Texte

Suzanne Van Lohuizen

Traduction

Marijke Bisschop

Mise en scène

Juliette Bérard

Collaboration artistique

Elodie Grumelart

Interprétation

Juliette Bérard

Baptiste Jamonneau

Thibault Deloche

Claire Mevel

Chorégraphie

Marianne Simon

Scénographie

Sabine Algan

Création musicale

Claire Mevel

Costumes

Eve Ragon

Graphisme

Amélie Bérody

LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Trois petits vieux, Ernest, Stanislas et Désiré, vivent ensemble depuis bien longtemps et forment une famille coupée du reste du monde. Ils reçoivent au matin une lettre qui leur annonce une nouvelle importante et irréversible : leur mort imminente.

Cette information bouleverse leurs habitudes quotidiennes et les entraîne dans une aventure épique hors du commun.

Les personnages sont hauts en couleurs.

Les répliques sont courtes et le rythme est soutenu.

Ainsi traitée avec humour et légèreté, la réflexion proposée sur la vieillesse et la mort nous emmène vers une célébration joyeuse de la vie.

PARTENAIRES



L'ASSEMBLÉE
FABRIQUE ARTISTIQUE



NOTE D'INTENTION



En 2009 je crée *Nos vieux* au NTH8 à Lyon, questionnant avec des jeunes du Huitième arrondissement la place des personnes âgées dans la société. Ce travail donne lieu à différentes aventures artistiques et citoyennes très fortes : rencontres avec les personnes âgées de la résidence Madeleine Caille, échanges épistolaires avec des enfants du Burkina Faso interrogeant les relations entretenues avec les grands-parents, travail d'écriture, et finalement, image la plus saisissante : la réunion sur scène de ces deux âges les plus opposés.

Je constate l'isolement dont souffrent les personnes âgées, et le peu de liens entretenus entre les enfants et leurs propres grands-parents. J'observe également la magie opérée grâce à l'outil théâtre : le regain de vie chez les personnes âgées et l'apprentissage des notions d'entraide et de solidarité chez les plus jeunes.

En 2020, ayant traversé une pandémie qui a vivement ébranlé le réseau social des personnes âgées, le désir de lutter contre leur isolement s'exacerbe chez moi. La découverte du texte de Suzanne Van Lohuizen, *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, agit comme un levier : je décide de le mettre en scène et de développer autour de ce projet de création, des actions de médiation culturelle dont l'objectif est de nouer des liens entre les générations.

Ce spectacle, je le souhaite fédérateur et participatif : à chaque endroit où nous jouerons nous proposerons de mettre nos outils, la pratique du théâtre, du chant et de la musique, au service de la création d'une troupe intergénérationnelle (Troupe Inter-G) qui interviendra sur scène au sein des représentations.

Juliette Bérard

LE TEXTE

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir est une pièce qui s'adresse à un public familial. L'histoire est épique et pleine de rebondissements.

Le texte aborde le thème de la fin de vie avec beaucoup d'humour et de tendresse.

Les répliques sont courtes et rythmées. Les didascalies, plus développées, proposent un univers sonore et visuel très fort: fanfares de ronflements et pantomime des gestes du réveil, gymnastique matinale, chansons, portes qui claquent et marteaux qui frappent, théière qui tombe et se casse...

Luttant contre l'inéluctable, les trois petits vieux, Ernest, Stanislas et Désiré, vont faire un véritable voyage dans les émotions, traversant tour à tour la peur, la colère, la joie et la tristesse, et trouvant finalement l'apaisement dans l'acceptation est l'accueil de celle qui nous fait toutes et tous frémir : la mort.

**« Chers Ernest, Stanislas et Désiré,
Aujourd'hui c'est le dernier jour.
Votre vie est finie.**

**Toutes les journées ont été utilisées.
Il n'y a rien à faire.
Sincères salutations. »**

Extraits

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir.

«Trois petits vieux sont couchés et dorment.

Musique. Leurs ronflements s'élèvent en canon.

Trois réveils sonnent dans un accord strident.

La musique change brusquement et rythme l'agitation et la précipitation du lever et de l'habillage. Pantomime: maladresses, enchevêtrements de vêtements, trébuchements, exercices matinaux.

Soudain, la musique se tait, ainsi que les trois petits hommes.»

UNIVERS ARTISTIQUE

*CRÉATION THÉÂTRALE
MUSICALE
CHORÉGRAPHIQUE*

Création musicale

La pièce de Suzanne Van Lohuizen est très musicale : les personnages chantent, dansent et produisent toutes sortes de sons au travers de leurs actions. L'un des personnages les plus bruyants de l'histoire, alors qu'on ne l'entend pas parler, c'est la mort elle-même. Celle-ci sera interprétée sur scène par la musicienne Claire Mevel qui marquera pendant toute la représentation une présence fantomatique et sonore, énigmatique et mystérieuse, tantôt menaçante, tantôt rassurante, impactant le déroulement de l'histoire notamment en déposant le courrier déclencheur dans la boîte aux lettres. Les sons de l'accordéon et du trombone accompagneront les trois petits vieux dans leurs actions, leurs chansons et leurs émotions ; dans leurs rébellions, et finalement dans leur acceptation. Le chant sera également un outil essentiel de l'intégration d'une Troupe inter-G dans le spectacle puisque les artistes en herbe accompagneront les interprètes professionnels sur la chanson de la théière.

Travail chorégraphique

Le corps sera omniprésent dans notre travail. Il y a en premier lieu toute une recherche à mener sur l'interprétation de personnes âgées sur scène, qui sera enrichie d'un travail chorégraphique suggéré par les didascalies de Suzanne Van Lohuizen. Accompagnés de Marianne Simon, chorégraphe, nous irons fouiller dans différents univers allant du mime au clown en passant par la comédie musicale ou même l'univers de Kantor. Nous chercherons pour chaque scène la posture juste, le décalage nécessaire, la bonne temporalité et la sincérité du geste.

Scénographie

Notre objectif est de pouvoir jouer dans tout type de lieux ainsi qu'en extérieur. Ainsi la scénographie reposera sur un seul élément de décor simple à transporter : une armoire «couteau-suisse». Celle-ci servira de lit, de boîte aux lettres, de placard, de boîte à outils, de table à manger, de bouclier, puis finalement... de tombe.

LA TROUPE INTER-G

La troupe Inter-G
est subventionnée
par la Drac Auvergne Rhône Alpes
sur le volet transmission
par la Métropole du Grand Lyon sur le volet
culture et solidarité

Nouer la relation

Film réalisé par Baptiste Jamonneau à partir
d'images de répétitions avec la Troupe
Inter-G.

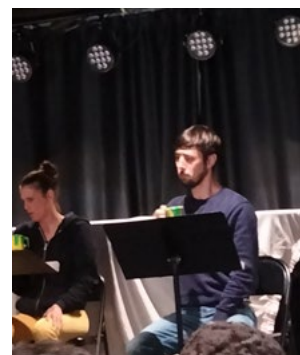


La dimension participative est un enjeu essentiel de notre démarche. Partout où nous irons, nous souhaitons créer avec des partenaires locaux (résidences, clubs du troisième âge, écoles, centres de loisirs, MJC...) une troupe intergénérationnelle éphémère, réunissant personnes âgées et jeunes dans le même geste théâtral. Avec cette troupe, nous travaillerons sur la rencontre, l'échange, la solidarité, le partage et la transmission au travers de la pratique du théâtre et de la musique. Nous créerons un prologue qui sera présenté en guise d'ouverture de rideau et nous les intégrerons aux représentations des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* en les accueillant sur scène pour la chanson de la théière et la scène finale du spectacle.

Retours d'expériences / La Troupe Inter-G de Saint-Fons

Notre travail de création se tisse autour d'un partenariat avec les résidences autonomes des Cèdres et du Petit Bois, l'Espace Créateur de Solidarité et le CCAS de Saint-Fons. Cette collaboration a donné lieu à la toute première Troupe Inter-G. L'impact va au-delà de nos espérances ! Des liens se sont noués. Les jeunes ont pris soin de leurs aînés, les ont aidés à se déplacer, à suivre leur texte, ils se sont sentis utiles, et se sont engagés pleinement dans cette aventure humaine, citoyenne et artistique. Leurs familles ont formulé des retours gratifiants à l'égard de leurs enfants. Les personnes âgées ont été dynamisées par la présence des jeunes et se sont surpassées en allant jusqu'à la représentation. Les retours de l'animatrice sont très encourageants, certains résidents ont réellement eu un regain d'énergie. Enfin, le public est unanime: avoir en présence sur scène ces deux âges opposés est une image forte et saisissante qui surprend et vient réveiller en nous un je ne sais quoi de foi en l'être humain. Cette première expérience ne fait que renforcer notre conviction que c'est « dans le faire ensemble que l'on se réalise soi-même ».

CALENDRIER



2022

Avril / Résidence Les Cèdres, Saint-Fons :

- 1 semaine de laboratoire : exploration du texte avec les interprètes et expérimentation de la dimension participative
- 1 semaine de résidence avec la Troupe Inter-G de Saint-Fons : création d'un prologue à partir d'improvisations et travail de la scène finale
- 27 avril : ouverture publique à l'Ecole de musique de Saint-Fons, présentation du prologue avec la Troupe Inter-G et lecture théâtralisée du texte par les interprètes

Juillet, Août / Résidence Les Cèdres, à Saint-Fons :

- 1 semaine de laboratoire : exploration de la dimension musicale et expérimentation de la dimension participative
- 1 semaine de résidence avec la Troupe Inter-G de Saint-Fons : création d'un prologue à partir d'improvisations, travail de la chanson de la théière et de la scène finale
- 31 août : ouverture publique, salle des associations du quartier des Clochettes de Saint-Fons, présentation du prologue avec la Troupe Inter-G et lecture musicale du texte par les interprètes

2023

Juillet / Halle des fêtes, Saint-Fons :

1 semaine de résidence : exploration de la mise en scène avec les interprètes

- 1 semaine de résidence avec la Troupe Inter-G de Saint-Fons : travail d'écriture sur le prologue avec Suzanne Guillemit
- 19 juillet : ouverture publique place des Palabres quartier des Clochettes, lecture du prologue par la Troupe Inter-G et lecture musicale du texte par les interprètes

Octobre / Halle des fêtes, Saint-Fons :

- 1 semaine de stage avec la Troupe Inter-G de Saint-Fons, travail de mise en scène sur le texte produit par Suzanne Guillemit
- 27 octobre : restitution du travail mené avec la Troupe Inter-G

2024

Février / L'Assemblée-Fabrique artistique, Lyon 3

- 2 semaines de résidence avec l'équipe artistique : travail de mise en scène, exploration de la scénographie, travail chorégraphique
- 22 février : Restitution publique

Mars / La Balise 46, Villeurbanne

- 1 semaine de résidence avec l'équipe artistique : création lumière
- Juillet / Halle des fêtes, Saint-Fons
- 1 semaine de résidence de création avec l'équipe artistique : finalisation de la mise en scène
- 1 semaine de stage avec La Troupe Inter-G de Saint-Fons

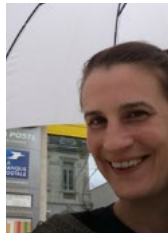
Novembre / La Balise 46, Villeurbanne

- 1 semaine de résidence avec la Troupe Inter-G de La Balise 46
- 3 jours de reprise avec l'équipe artistique

7 et 8 novembre : premières représentations à La Balise 46

11 au 15 novembre : 5 représentations scolaires et 1 tout public au Théâtre Jean Marais, Saint-Fons.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Juliette Bérard, obtient un master arts du spectacle à l'université Jules Verne d'Amiens avec un mémoire sur le conte de fées dans la pédagogie du théâtre. Elle suit les cours d'art dramatique au conservatoire d'Amiens pendant trois ans. Elle intègre le Geiq Théâtre Compagnonnage en 2007 et travaille avec diverses Cies et metteurs en scène de l'agglomération lyonnaise (Cie les Trois-huit, Cie Françoise Maimonne, Cie Et si c'était vrai, etc.). À l'issue de son parcours, elle intègre la fabrique au théâtre Théo Argence à St-Priest et crée avec Baptiste Jamonneau la Cie Waaldé. Elle vit aujourd'hui en Lozère, collaborant à de nombreuses manifestations artistiques en milieu rural.



Claire Mevel, est musicienne multi-instrumentiste, accompagnatrice et arrangeuse. Après une formation classique en piano et en accordéon à l'ENM de Villeurbanne, et un diplôme de Musicien Intervenant, c'est l'expérience active de la scène, des projets et des rencontres qui construisent son langage musical. Elle navigue à travers les musiques traditionnelles (Criollando, Forro de Rebeca, Tsaritzta), les projets classiques (Misa Criolla, Weill Circus), les musiques actuelles (Bal à Bistan), le musique hall (Comédia de Camille Germser), la chanson (Java Bien) et la poésie, en collaboration avec des chanteurs, comédiens, metteurs en scène ou circassien. Aujourd'hui, active comme crieuse et musicienne au sein de la Cie Le Cri de la Fraise, elle monte son projet de Clara'OK participatif, tout en développant la transmission au sein de son école de musique à Courzieu.



Baptiste Jamonneau, formé au Conservatoire National de Région de Tours, obtient en 2006 son Diplôme National d'Orientation Professionnelle en menant un travail autour de *Terminus* de Daniel Keene. Il intègre le GEIQ Théâtre Compagnonnage à Lyon en 2007. Il joue entre autres dans *Notre Cerisaie* (m.e.s Sylvie Mongin-Algan), *L'Odyssée* (m.e.s Géraldine Bénichou), *Artaud, un certain état de fureur* (m.e.s Guy Naigeon). Il met en scène *Monologue sans titre* de Daniel Keene. Il crée en 2010 la Cie Waaldé, Juliette Bérard, comédienne et metteuse en scène. En 2015, il met en scène *Blue-S-cat* de Koffi Kwahulé. En 2018, il orchestre la Nuit métissée, un festival autour des écritures francophones d'Afrique noire. En 2018 il met en lecture *Transe-maître(s)* de E. Agbedjidji dans le cadre des Journées des auteurs de Lyon. Il porte le projet Planteuses et planteurs d'arbres, à la recherche d'Elzéard Bouffier en Afrique de l'Ouest, qui donnera lieu à une résidence d'exploration en octobre 2021 au Togo.



Thibault Deloche, se forme au conservatoire d'art dramatique d'Avignon au début des années 2000, il est un acteur polyvalent. Vice champion du monde d'escrime de Spectacle, comédien, metteur en scène et auteur, Thibault est un artisan du spectacle. Depuis vingt ans sur scène comme dans la rue, il joue notamment avec les Cies Et si c'était vrai?, Scaramouche et Cie, la Lily, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Monaco, la Cie du Chien Jaune, la Cie Colegramet. Il a mis en scène plusieurs spectacles, en jeune public : *Pinocchio Ses Premiers Pas* (Bis & compagnie). et un Opéra : *The Man Who Mistook His Wife For A Hat* (Muavi, Suisse).



Compagnie!
WAALDE

Héloïse Chabert
Administration de production
06.41.66.87.79
ciewaalde@gmail.com

Isabelle Scaglia
Diffusion et production
06.21.57.71.04
diffusion.waalde@gmail.com

www.compagniewaalde.com

C/O La Miete,
150, rue du 4 août 1789
69100 Villeurbanne

Depuis sa création, Waaldé tisse des liens entre artistes et citoyens d'ici et d'ailleurs pour ouvrir le dialogue, interroger le sens du collectif et œuvrer pour mieux vivre ensemble.

Les artistes de la Cie sont animés par les écritures contemporaines et la transmission de celles-ci au plus grand nombre. L'expérimentation, la folie, la confiance, la bienveillance, les rencontres multiples, l'amour des mots sont les valeurs qui fondent notre compagnie.

Nous menons à la fois :
un travail de territoire afin d'échanger avec la cité, en partenariat avec des structures locales diverses au travers d'ateliers, de stages ou d'interventions (pour tous âges)
un travail à l'international pour interroger le monde en oeuvrant à la circulation des idées, au travers de créations de spectacles, d'événements festifs, interculturels et intergénérationnels.

La Cie est dirigée artistiquement par :
Baptiste Jamonneau - comédien, metteur en scène,
Juliette Bérard - comédienne, metteuse en scène, et
Elodie Grumelart - comédienne, metteuse en scène.