

THÉÂTRE ET MUSIQUE
CRÉATION 2024
1H15
JEUNE PUBLIC
INTERGÉNÉRATIONNEL

Compagnie!
WAYDÉ



DISTRIBUTION

Texte

Suzanne Van Lohuizen

Editions de l'Arche

Traduction

Marijke Bisschop

Mise en scène

Juliette Bérard

Co-mise en scène

Elodie Ortu

Interprétation

Juliette Bérard

Thibault Deloche

Baptiste Jamonneau

Miléna Pastorelli

Chorégraphie

Marianne Simon

Scénographie

Sabine Algan

Samuel Chenier

Création musicale

Claire Mevel et Miléna Pastorelli

Création lumière et son

Augustin Sécula

Costumes

Tilla Boniaud

Graphisme

Amélie Bérody

Coproduction

Théâtre Jean Marais

Soutien à la création

Mairie de Villeurbanne

Coréalisation

La Balise 46

Partenaire

L'assemblée - Fabrique artistique

Production

Cie Waaldé

Héloïse Chabert et Isabelle Scaglia



LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Trois petits vieux, Ernest, Stanislas et Désiré, vivent ensemble depuis bien longtemps et forment une famille coupée du reste du monde. Ils reçoivent au matin une lettre qui leur annonce une nouvelle importante et irréversible : c'est leur dernier jour.

Cette information bouleverse leurs habitudes quotidiennes et les entraîne dans **une épopée burlesque insolite.**

Dans un chassé-croisé avec la mort aux accents de thriller jeune public, les interprètes accompagnés par une accordéoniste, donnent corps et voix à ces trois vieillards, drôles et attachants, prêts à tout pour en découdre avec l'inéluctable.

Traitée avec **humour et légèreté**, la réflexion proposée sur la vieillesse et la mort nous emmène vers une célébration joyeuse de la vie.

Technique

Jauge 300

Espace scénique 8.5*7*6.5

Durée 1h15

Jeune public à partir de 7 ans

NOTE D'INTENTION



En 2009 je crée *Nos vieux* au NTH8 à Lyon, questionnant avec des jeunes du 8ème arrondissement la place des seniors dans notre société. Ce travail donne lieu à différentes aventures artistiques et citoyennes très fortes. Je constate l'isolement dont souffrent les personnes âgées. J'observe également la magie opérée grâce à l'**outil théâtre** : le regain de vie chez les seniors et l'apprentissage des notions d'entraide et de solidarité chez les plus jeunes, ainsi que le pouvoir de la **transmission**.

En 2020, ayant traversé une pandémie, le désir de lutter contre l'isolement des seniors s'exacerbe chez moi. Je suis touchée en plein cœur par la lecture des *Trois Petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne Van Lohuizen. Ce texte agit sur moi comme un levier. J'y vois immédiatement une passerelle entre deux âges : un spectacle accessible aux jeunes donnant de la visibilité aux seniors. L'univers musical, sonore et visuel proposé par l'autrice, son écriture joyeuse et vivifiante, permettent d'**aborder des sujets à la fois universels et sociétaux** telles que la vie, la vieillesse, la mort, la solidarité, la compassion, la curiosité. Je décide de mettre en scène ce texte et de développer autour de ce projet de création des actions de médiation culturelle.

Les trois petits vieux vont finalement trouver l'apaisement et accepter de mourir après avoir pris conscience qu'ils avaient existé les uns pour les autres. Et c'est justement cette nécessité et ce plaisir à **vivre ensemble**, à exister les uns pour les autres que je souhaite le plus prégnant.

Ce spectacle, je l'ai souhaité fédérateur et participatif : à chaque endroit où nous jouerons nous proposerons de mettre nos outils, la pratique du théâtre, du chant et de la musique, au service de la création d'une troupe intergénérationnelle qui interviendra sur scène au sein des représentations.

Car que l'on ait 7 ou 107 ans, si on vous pose la question « si tu devais mourir demain, qu'est-ce que tu ferais ? » nous pensons tous à remplir le temps d'activités intenses avec nos proches. Finalement, avoir conscience de la mort nous pousse à revoir notre manière d'aborder la vie !

Juliette Bérard

LE TEXTE

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir est une pièce qui s'adresse à un public familial. L'histoire est épique et pleine de rebondissements.

Le texte aborde le thème de la fin de vie avec beaucoup d'humour et de tendresse.

Les répliques sont courtes et rythmées. Les didascalies, plus développées, proposent un univers sonore et visuel très fort : fanfares de ronflements et pantomime des gestes du réveil, gymnastique matinale, chansons, portes qui claquent et marteaux qui frappent, théière qui tombe et se casse...

Luttant contre l'inéluctable, Ernest, Stanislas et Désiré, vont faire un véritable voyage dans leurs émotions, traversant tour à tour la peur, la colère, la joie et la tristesse, et trouvant finalement l'apaisement dans l'acceptation de celle qui nous fait toutes et tous frémir : la mort.

« Chers Ernest, Stanislas et Désiré,

Aujourd'hui c'est le dernier jour.

Votre vie est finie.

Toutes les journées ont été utilisées.

Il n'y a rien à faire.

Sincères salutations. »

Extraits

«Trois petits vieux sont couchés et dorment.

Musique. Leurs ronflements s'élèvent en canon.

Trois réveils sonnent dans un accord strident.

La musique change brusquement et rythme l'agitation et la précipitation du lever et de l'habillage. Pantomime: maladresses, enchevêtrements de vêtements, trébuchements, exercices matinaux.

Soudain, la musique se tait, ainsi que les trois petits hommes.»

UNIVERS ARTISTIQUE

CRÉATION THÉÂTRALE
MUSICALE
CHORÉGRAPHIQUE

Création musicale

La pièce de Suzanne Van Lohuizen est très musicale : les personnages chantent, dansent et produisent toutes sortes de sons au travers de leurs actions.

L'un des personnages les plus bruyants de l'histoire, alors qu'on ne l'entend pas parler, c'est la mort elle-même. Celle-ci est interprétée sur scène par la musicienne Miléna Pastorelli.

Elle marque pendant toute la représentation une présence fantomatique et sonore, **énigmatique et mystérieuse**, tantôt menaçante, tantôt rassurante, impactant le déroulement de l'histoire notamment quand elle dépose le courrier déclencheur dans la boîte aux lettres.

Les sons de l'accordéon accompagnent les trois personnages dans leurs actions, leurs chansons et leurs émotions ; dans leurs rébellions, et finalement dans leur acceptation.

Le chant est également un outil essentiel de l'intégration d'une Troupe inter-G dans le spectacle puisque des artistes en herbe peuvent accompagner les interprètes professionnels sur la chanson de la théière.

Travail chorégraphique

Le corps est omniprésent dans notre travail. Nous avons mené une recherche sur l'interprétation de séniors sur scène, enrichie d'un travail chorégraphique suggéré par les didascalies de l'autrice. Accompagnés de Marianne Simon, chorégraphe, nous avons fouillé dans différents **univers allant du mime au clown en passant par la comédie musicale ou même l'univers de Kantor**. Nous avons cherché pour chaque scène la posture juste, le décalage nécessaire, la bonne temporalité et la sincérité du geste.

Scénographie

Notre objectif est de pouvoir jouer dans tout type de lieux ainsi qu'en extérieur. Ainsi la scénographie repose sur **un seul élément de décor : une armoire «cou-teau-suisse»**. Elle offre de nombreuses possibilités d'artifice théâtraux comme l'apparition et la disparition d'objets ou d'individus. Elle sert ainsi de lit, de boîte aux lettres, de placard, de boîte à outils, puis finalement... de tombe.



COMPLICE MEDIATION

Visionner ici : Nouer la relation

Retour d'expériences Troupe Inter-G St-Fons
Film réalisé par Baptiste Jamonneau.



16 novembre 2024 Prologue de la Troupe
Inter-G St-Fons à au Théâtre Jean Marais

La dimension participative est un enjeu essentiel de notre démarche. Partout où nous irons, nous souhaitons proposer diverses formes de participation au public. Avec ce public complice, nous travaillerons sur la rencontre, l'échange, la solidarité, le partage et la transmission au travers de la pratique du théâtre et de la musique.

Trois formules de médiation culturelle sont possibles et sont à construire ensemble :

- ***Médiation complice musique***

Dans l'histoire, les trois petits vieux, en voulant prendre leur petit déjeuner, brisent leur théière. Celle-ci est une amie de toujours, Ils sont très affectés par sa disparition et décident de lui rendre un dernier hommage. Ils lui chantent une chanson pour son enterrement.

Nous proposerons aux complices l'apprentissage de cette chanson sous forme chorale, accompagné par la musicienne du spectacle Miléna Pastorelli. Ainsi les complices interviendront pendant le spectacle.

- ***Médiation complice théâtre***

Une fois passés dans l'au-delà, nos trois petits vieux se transforment en enfants.

Nous proposerons aux complices l'apprentissage de la dernière scène de la pièce, ils relayeront donc les comédiens au plateau.

- ***Médiation complice - La troupe Inter-G***

A travers différents jeux nous créerons un prologue qui sera présenté en guise d'ouverture de rideau.

Avec cette troupe, nous travaillerons sur un espace de rencontre et de réflexion entre les générations (sur une semaine ou un an).

La création de notre spectacle a permis la naissance d'une première Troupe Inter-G à Saint Fons. Ce projet a été subventionné par la Drac Auvergne Rhône-Alpes sur le volet «transmission» et «été culturel», par le Grand Lyon sur le volet «Culture et Solidarité» et par la Fondation de France. D'autres Troupes sont en marche à Villeurbanne et à Mende.

CALENDRIER



2022-2024

Création des Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir et des Troupes Inter-G de Saint Fons et de Villeurbanne

2024

- * 22 Février / Sortie de création L'Assemblée-Fabrique artistique Lyon 3
- * 7 et 8 novembre / Représentations scolaires et tout public La Balise 46 Villeurbanne
- * 14 au 16 novembre / Représentations scolaires et tout public Théâtre Jean Marais Saint-Fons

2025

- * **7 octobre 14H / représentation scolaire - L'aqueduc Dardilly**
- * **22 novembre 18H / représentation tout public - Champagne au Mont d'or**

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Juliette Bérard, obtient un master arts du spectacle à l'université Jules Verne d'Amiens avec un mémoire sur le conte de fées dans la pédagogie du théâtre. Elle suit les cours d'art dramatique au conservatoire d'Amiens pendant trois ans. Elle intègre le Geiq Théâtre Compagnonnage en 2007 et travaille avec diverses Cies et metteurs en scène de l'agglomération lyonnaise (Cie les Trois-huit, Cie Françoise Maimonne, Cie Et si c'était vrai, etc.). À l'issue de son parcours, elle intègre la fabrique au théâtre Théo Argence à St-Priest et crée avec Baptiste Jamonneau la Cie Waaldé. Elle vit aujourd'hui en Lozère, collaborant à de nombreuses manifestations artistiques en milieu rural.



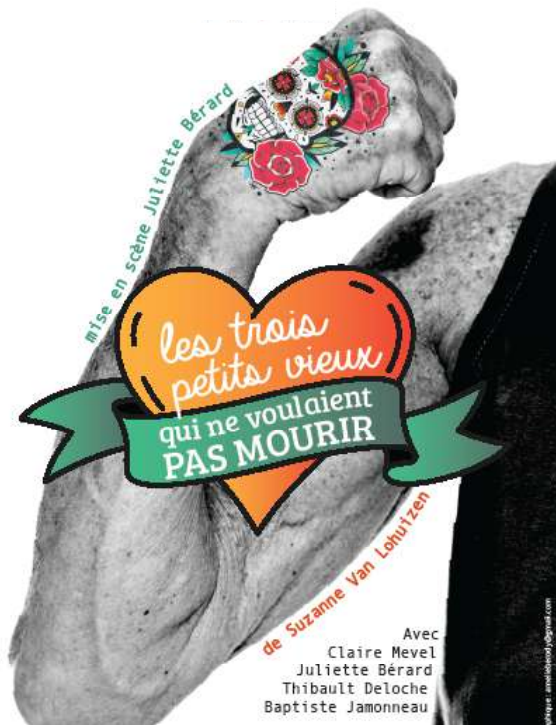
Thibault Deloche, se forme au conservatoire d'art dramatique d'Avignon au début des années 2000, il est un acteur polyvalent. Vice champion du monde d'escrime de Spectacle, comédien, metteur en scène et auteur, Thibault est un artisan du spectacle. Depuis vingt ans sur scène comme dans la rue, il joue notamment avec les Cies Et si c'était vrai?, Scaramouche et Cie, la Lily, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Monaco, la Cie du Chien Jaune, la Cie Colegram. Il a mis en scène plusieurs spectacles, en jeune public : *Pinocchio Ses Premiers Pas* (Bis & compagnie) et un Opéra : *The Man Who Mistook His Wife For A Hat* (Muavi, Suisse).



Baptiste Jamonneau, formé au Conservatoire National de Région de Tours, obtient en 2006 son Diplôme National d'Orientation Professionnelle en menant un travail autour de *Terminus* de Daniel Keene. Il intègre le GEIQ Théâtre Compagnonnage à Lyon en 2007. Il joue entre autres dans *Notre Cerisaie* (m.e.s Sylvie Mongin-Algan), *L'Odyssée* (m.e.s Géraldine Bénichou), Artaud, un certain état de fureur (m.e.s Guy Naigeon). Il met en scène *Monologue* sans titre de Daniel Keene. Il crée en 2010 la Cie Waaldé, avec Juliette Bérard, comédienne et metteuse en scène. En 2015, il met en scène *Blue-S-cat* de Koffi Kwahulé. En 2018, il orchestre la Nuit métissée, un festival autour des écritures francophones d'Afrique noire. En 2018 il met en lecture *Transe-maître(s)* de E.Agbedjidji dans le cadre des Journées des auteurs de Lyon. Il porte le projet Planteuses et planteurs d'arbres, à la recherche d'Elzéard Bouffier en Afrique de l'Ouest, qui donnera lieu à une résidence d'exploration en octobre 2021 au Togo.



Milena Pastorelli, commence la musique dès l'enfance avec l'accordéon diatonique. Elle baigne dans le milieu occitan et les mouvements prônant la décentralisation culturelle, le ragga muffin engagé à Nice et en Occitanie ; ainsi que dans la culture du nordeste brésilien, le forró, le maracatu, coco. Elle joue en France comme au Brésil, où elle s'installe à la fin de ses études universitaires d'anthropologie. Aujourd'hui à Marseille, s'appuyant sur la transmission orale et le bal, elle compose son univers musical en associant ces influences qui la constituent.



Compagnie!
WAALDE

Héloïse Chabert
Administration de production
06.41.66.87.79
ciewaalde@gmail.com

Diffusion
diffusion.waalde@gmail.com

www.compagniewaalde.com

C/O La Miete,
150, rue du 4 août 1789
69100 Villeurbanne

Depuis sa création, Waaldé tisse des liens entre artistes et citoyens d'ici et d'ailleurs pour ouvrir le dialogue, interroger le sens du collectif et œuvrer pour mieux vivre ensemble.

Les artistes de la Cie sont animés par les écritures contemporaines et la transmission de celles-ci au plus grand nombre. L'expérimentation, la folie, la confiance, la bienveillance, les rencontres multiples, l'amour des mots sont les valeurs qui fondent notre compagnie.

Nous menons à la fois :

un travail de territoire afin d'échanger avec la cité, en partenariat avec des structures locales diverses au travers d'ateliers, de stages ou d'interventions (pour tous âges)

un travail à l'international pour interroger le monde en oeuvrant à la circulation des idées, au travers de créations de spectacles, d'événements festifs, interculturels et intergénérationnels.

La Cie est dirigée artistiquement par :

Baptiste Jamonneau - comédien, metteur en scène,
Juliette Bérard - comédienne, metteuse en scène,
Elodie Ortu - comédienne, metteuse en scène.