

Compagnie
WAYDÉ

EN TOUTE ORALITÉ

Joute discursive et musicale



1h



Dès 16 ans

Distribution

Auteurs //

Adame Ba Konare, Elikia M'Bokolo, Thomas Sankara,
Aminata Traoré, Amadou Hampâthé Bâ

Montage de texte //

Suzanne Guillemin, Baptiste Jamonneau

Lecture //

Juliette Fernet, Hélène Stadnicki, Baptise Jamonneau

Accompagnement musical //

Manolo

Voix off //

Anne Okais

Collaboration artistique //

Baptiste Relat

Contact - Diffusion //

Isabelle Scaglia - 06 21 57 71 04



Joute discursive et musicale

« L'Afrique n'a pas d'Histoire » *Victor Hugo*

La sentence est lourde. Elle ne prend sens qu'en référence aux critères européocentristes qui définissent le début de l'Histoire, notamment celui de l'apparition de l'écriture. Or, en Afrique, l'oralité est de mise : une oralité qui ne laisse pas de traces...

« Quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle » *Amadou Hampâté Bâ*

L'Histoire du continent africain, méconnue donc peu reconnue, reste très ignorée en France et partout ailleurs, malgré les travaux menés par certains historiens et anthropologues tel que le sénégalais Cheikh Anta Diop.

Il semblerait même que certaines fausses idées soient véhiculées. Et lorsqu'un Président d'Etat fait preuve d'ignorance à ce sujet lors d'un discours prononcé sur le continent et destiné à la jeunesse africaine; lorsque celui-ci oublie même de citer l'homme qui a donné son nom à l'Université de Dakar d'où il prononce le discours, Cheikh Anta Diop, les réactions de la part de la communauté des historiens ne se font pas attendre. Vingt cinq d'entre eux, spécialistes de renommée internationale, ont répondu à « l'appel aux historiens » lancé par la malienne Adame Ba Konaré, et ont collaboré à l'écriture du *Petit précis de remise à niveau sur l'histoire africaine à l'usage du Président Sarkozy*.

Et si, comme pour faire un pied de nez à tous ceux qui pensent qu'une Histoire transmise de façon orale n'a pas de légitimité, nous allons nous rassembler pour se transmettre l'Histoire africaine comme le veut la tradition : en toute oralité.

La démarche d'Adame Ba Konaré nous touche, et nous avons souhaité nous aussi répondre à son appel, non pas en tant qu'historiens évidemment, mais en tant qu'artistes, transmetteurs de paroles.

En s'appuyant sur l'introduction générale d'Adame Ba Konaré et la préface signée Elikia M'Bokolo, qui s'appuient eux-mêmes sur les discours coloniaux et post coloniaux français, de Victor Hugo à aujourd'hui, nous avons conçu un montage de textes où chaque apport vient alimenter la réflexion en posant un regard différent sur l'histoire des relations franco-africaines, plus humoristique, plus poétique, plus romancé.

Cette joute discursive et musicale donne à entendre les voix de Amadou Hampâté Bâ, Victor Hugo, Nicolas Sarkozy, Georges Hardy, Aminata Traoré, Victor Schoelcher, Thomas Sankara; ainsi que les sons de la flûte peule, du goni et du tama.



Une réponse collective

Extrait

Ce que sont ces étranges « amis de l'Afrique »

Elikia M'Bokolo.

La production scientifique relative à l'histoire de l'Afrique est, de l'avis de tous les spécialistes, appréciable tant par sa quantité que par sa qualité. La seule inquiétude ici concerne la publication de ces travaux dont un trop grand nombre reste dans les rayonnages des centres de recherches spécialisés.

Il faut surtout se préoccuper de disséminer le plus largement possible l'histoire, la vraie histoire de l'Afrique et des peuples africains, en Afrique et hors d'Afrique. La jeunesse africaine est avide de savoir. Elle se pose légitimement des questions qui reviennent presque toujours à celle-ci : comment se fait-il que nous en soyons là où nous en sommes aujourd'hui? Parallèlement à l'écrit, nous disposons désormais de toutes sortes de moyens techniques pour procéder au mieux à cette dissémination. C'est là assurément le moyen le plus certain d'armer intellectuellement les citoyens d'Afrique, d'ici et d'ailleurs, et d'empêcher les Sarkozy et autres diseurs de balivernes, prétendument "amis de l'Afrique" d'aller devant eux jouer aux montreurs.

Elikia M'Bokolo, congolais, ancien élève de L'École Supérieure et agrégé d' Histoire, Directeur d'études à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS). Auteur de : *L'Afrique au XX^e siècle : le continent convoité* (1985), *Au cœur de l'Ethnie* (1999), *Afrique noire : histoire et civilisation* (2008). Producteur de l'émission « *Mémoire d'un continent* » sur RFI, il est l'auteur d'*Afrique : une histoire sonore, 1960-2000* (coffret de sept CD, 2001).

Adame Ba Konaré, ancienne Première Dame du Mali, historienne, militante du Mouvement démocratique malien, présidente fondatrice du musée de la Femme Muso Kunda de Bamako et de la fondation humanitaire « Partage ». Elle a publié une dizaine d'ouvrages consacrés à son pays, parmi lesquels *Quand l'ail se frotte à l'encens* (2006) et *L'Os de la parole; cosmologie du pouvoir* (2000).

Amadou Hampâthé Bâ (1900-1991) auteur et ethnologue malien. Son oeuvre littéraire est considérable : poèmes, romans, traductions, ouvrages historiques comme *L'empire peul du Macina* (1955). De 1960 à 1968, il est nommé membre du conseil exécutif de l'UNESCO. L'ouvrage *L'étrange destin de Wangrin* (1973), pamphlet sur la corruption causée par l'europanisation, lui vaut le Grand prix littéraire d'Afrique Noire.

Thomas Sankara (1949-1987) homme politique anti-impérialiste, panafricaniste et tiers-mondiste burkinabé. Il incarne la révolution burkinabé du 4 août 1983 jusqu'à son assassinat lors d'un putsch qui amena au pouvoir Blaise Compaoré, le 15 octobre 1987. Son gouvernement entreprit des réformes majeures pour combattre la corruption et améliorer l'éducation, l'agriculture et le statut des femmes. L'héritage politique et identitaire de Sankara est considérable en Afrique.

Aminata Traoré, malienne, chercheuse en sciences sociales, a enseigné à l'Institut d'ethnosociologie de l'Université d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Ministre de la Culture du Mali sous la présidence d'Alpha Oumar Konaré, elle a démissionné pour ne plus être tenue à son devoir de réserve. Militante altermondialiste, elle participe à travers ses essais à l'examen critique des conséquences de la mondialisation néolibérale en Afrique : *Lettre au président des Français à propos de la Côte-d'Ivoire et de l'Afrique en général*, 2002 ; *L'Afrique humiliée*, 2008.

L' équipe artistique



Baptiste Jamonneau

Formé au Conservatoire National de Région de Tours, Baptiste Jamonneau obtient en 2006 son Diplôme National d'Orientation Professionnelle en menant un travail autour de *Terminus* de Daniel Keene. Il intègre ensuite le GEIQ Théâtre Compagnonnage à Lyon en 2007.

Il joue entre autres dans *Notre Cerisaie* (m.e.s Sylvie Mongin-Algan), *L'Odyssée* (m.e.s Géraldine Bénichou), *Artaud, Un certain état de fureur* (m.e.s Guy Naigeon).

Il met en scène *Monologue sans titre* de Daniel Keene.

Il travaille aujourd'hui à la mise en place de *Vers l'intégrité* avec la Cie Waaldé.



Juliette Fernet

Diplômée d'un Master Arts du spectacle à l'Université Jules Verne d'Amiens. Elle suit les cours d'art dramatique au Conservatoire d'Amiens (sous la direction de Michel Chiron). Elle intègre le Compagnonnage-Théâtre en 2007.

Elle a été responsable pédagogique, pendant 5 ans, de la compagnie Etamiin' qui propose des ateliers théâtre. Dès son arrivée au Compagnonnage, elle se voit confier les ateliers enfants du NTH8 et dans des établissements scolaires de l'agglomération lyonnaise.



Helene Stadniki

Formée au CNR de Tours (professeur Philippe Lebas), elle a travaillé avec Gilles Bouillon (*Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Peines d'amour perdues* de Shakespeare, *Atteintes à sa vie* de Crimp...); avec Philippe Lanton (*Hamlet-Machine* de Heiner Müller, *Parasites* de Mayenburg); avec Christophe Sam; avec Christophe Maltot (assistante à la mise en scène). Elle a travaillé au cinéma avec Dominique Aru et Samuel Bodin.



**Emmanuel Gence
alias Manolo**

Commence sa formation musicale en 2001.

Il se plonge dans les percussions africaines pendant plusieurs années au côté de son ami Moumine Koné.

Il suit une formation de 3 ans de musicothérapeute auprès de Patrick Berthelon. Il découvre la kora, qui deviendra sa compagne de tous les jours et il commence à pousser la chansonnette, inventant un dialecte imaginaire : « le bora ». En 2011, il intègre une création de la Cie Waaldé : *En tout oralité*. Il décide de se former au conte auprès de Ludovic Souliman, Abbi Patrix, et Pepito Mateo. Il fonde le groupe Akili Sigui et développe des créations où il aime allier musique et contes : *Nasreddine l'idiot accompli*, *Ali l' élu du son*, *Parole de cordes*, *Le cœur du baobab*.



Suzanne Guillemain

Diplômé d'une licence en Arts du spectacle, elle intègre le Département Ecriture de l'ENSATT dirigé par Enzo Cormann en 2006, alliant à ses études de nombreux stages d'assistantat à la mise en scène. Depuis 2006, elle se consacre à un projet sur Tchernobyl, *La Terre des morts*, et a écrit en parallèle une pièce courte, *Carcasses*, abordant le thème du fait divers, qui a obtenu la bourse d'encouragement du CNT. Elle travaille en collaboration avec la Cie du Cygne sur *Portrait d' E.* (sur la comtesse Erszebet Bathory) et avec la Cie Waaldé pour les ateliers théâtre du NTH8.

Historique des présentations

2011 //

19 janvier 2011 Création au Théâtre Astrée, Villeurbanne (69)

2 juillet au parc de la Tête d'or, Lyon (69), Festival Dialogues en Humanité

8 et 9 décembre au Chok-Théâtre, Saint-Etienne (42)

2012 //

7 et 8 avril à l'Art Studio Théâtre, Paris (75)

13 avril à La Maison des Passages, Lyon 5e (69) dans le cadre d'une manifestation organisée par Africa 50 et A2P Nord-Sud-Sud

9 novembre à l'Université Catholique de Lyon, Lyon 2e (69) dans le cadre de la manifestation Passeurs de Culture

2013 //

16 mai au Lycée Belmont Capdepon, Lyon 7e (69) dans le cadre de la soirée de restitution du projet Des voix vers l'intégrité

21 novembre à la Miete, Lyon 6e (69) dans le cadre de la semaine de la solidarité Internationale 2013

22 novembre salle Genton, Lyon 8e (69) dans le cadre de la semaine de la solidarité Internationale 2013

2015 //

2 avril au lycée agricole de Poisy, Poisy (74)

2017 //

Programmation en cours

La Compagnie Waaldé



En fulfuldé, langue peule, le mot « waaldé » désigne une association créée et gérée par des jeunes, sous les conseils avisés d'un président d'honneur, le mawdo, lui-même membre d'une association aînée.

C'est en s'inspirant de ce modèle africain que nous avons créée en 2010 notre compagnie de théâtre, dans le but d'interroger le sens du collectif et ce autour de deux axes :

- **Un travail de territoire et la volonté d'échanger avec la cité** en installant des partenariats avec des structures locales diverses (écoles, lycées, MJC, médiathèques, associations, maisons de retraite, festivals, bars...) et en impliquant dans sa démarche des citoyens de tous âges au travers d'ateliers, de stages ou d'interventions.
- **Un travail à l'international et le souhait d'interroger le monde** en œuvrant avec les artistes à la circulation des idées et au partage des différents points de vue.

Le théâtre est pour nous politique. Il est révélateur, il permet d'exprimer autrement nos peurs, nos désirs ; succursale de la philosophie urbaine, poétique de la politique, il est l'expression citoyenne à la base de nos créations.

Nous sommes convaincus que l'expérience des échanges sur des thématiques fortes interrogeant nos relations humaines et citoyennes mène à la connaissance. C'est par le réveil de nos consciences et par l'action participative que nous pourrons faire face à nos responsabilités communes.

Au travers de nos créations, nous dénonçons l'individualisme et questionnons les formes diverses que peut prendre le « Vivre ensemble ».

Contact

@ ciewaalde@gmail.com

🔍 <http://ciewaalde.over-blog.com/>

👍 <https://www.facebook.com/cie.waalde>

✍️ La miete // 150 Rue du 4 Août 1789, 69100 Villeurbanne

💬 **Louise Ragon** / + 33 678 175 063 - *Administratrice*
Baptiste Jamonneau / + 33 681 955 553 - *Directeur artistique*
Isabelle Scaglia / + 33 621 577 104 - *Chargée de diffusion*

Siret // 52807099800026, Licence // 2-1057447, APE // 9001Z