

*L'homme qui plantait
des arbres*

Jean Giono



Le spectacle

Alors qu'il arpente une région désolée, balayée par le vent et abandonnée des hommes, le narrateur fait hasardeusement la rencontre d'Elzéard Bouffier, un vieillard solitaire qui remplit son quotidien d'une action simple et généreuse : planter des arbres.

Etant amené dans sa vie à participer à des entreprises bien plus importantes telles que les guerres de 14-18 et de 39-45, le narrateur revient régulièrement voir le berger qui, lui, continue imperturbablement sa tâche. Au fil de ses séjours, il observe comment le travail imperceptible, paisible et régulier d'un seul homme, peut permettre la renaissance de toute une région.

L'homme qui plantait des arbres
nous parle de ces petits gestes
qui changent tout ; de ces hommes colibris
qui, dans la mesure de leurs moyens,
minimalement mais indéniablement,
participent au bon fonctionnement
du Tout Monde.

50 mn

A partir de 8 ans

Teaser

distribution

Mise en scène / Baptiste Relat

Jeu / Baptiste Jamonneau

Jeu / Emmanuel Gence





Propos artistiques

Planter une forêt de sons

Notre ligne artistique suit une idée forte. Le musicien interprète sur scène la figure d'Elzéard Bouffier, enveloppée de silence. C'est dans un véritable désert sonore qu'a lieu la rencontre avec le narrateur. Dans cet espace, le vieillard va planter les premières notes et construire peu à peu de la musique. Les sons sont alors des graines semées dans les silences, les arbres une mélodie, les forêts des orchestres. La création sonore se met au service du texte, prolonge son élan, laissant aux spectateurs le temps de penser, de rêver et d'imaginer.

La mise en scène tient en un mot : la **sobriété**.

A l'image d'Elzéard Bouffier, notre geste se doit d'être modeste. Nous n'aurons d'autres prétentions que de donner à voir et à entendre les mots, les visions et les émotions invoquées par *L'homme qui plantait des arbres*. Le dispositif technique utilisés par le musicien pour enregistrer des boucles musicales en direct n'est pas visible du public. Sur scène : les corps, une kora, quelques flûtes peules, une kalimba... Puis, les mots de Giono, et la magie de voir un seul homme construire à lui seul une symphonie !

Au cœur de nos désirs artistiques

le texte de Jean Giono
l'émotion qui s'en dégage
son aspect littéraire
sa force humaniste
son engagement politique
sa simplicité

Extrait

"Pour que le caractère d'un être humain dévoile des qualités vraiment exceptionnelles, il faut avoir la bonne fortune de pouvoir observer son action pendant de longues années. "

L'homme qui plantait des arbres de Jean Giono © Éditions Gallimard





© photo : Alexandros Popov

L'équipe artistique



Jean Giono

L'auteur

Fils unique d'une famille modeste, il quitte l'école à 16 ans. En 1915, il est mobilisé et découvre l'horreur de la guerre. Traumatisé, il sera pacifiste à vie. Il se plonge alors de manière frénétique dans l'écriture. Il publie des poèmes dans des revues et écrit en 1927 son roman fondateur, *Naissance de L'Odyssée*. En 1929, il publie *La Colline et Un de Baumugnes*. Il décide de vivre de sa plume. En 1939, il milite pour la paix. Il est mobilisé. Il sera arrêté pour cause de pacifisme. Surnommé « le voyageur immobile », avec la publication du *Hussard sur le toit*, le monde littéraire le considère à nouveau. **Entre humanisme et révolte, l'œuvre de Giono est dense et variée.**



Baptiste Relat

Metteur en scène

Formé au Conservatoire de Tours et à l'École de la Comédie de St-Etienne. En 2009, il joue sous la direction de F.Rancillac, E.Capliez, H. Chaballier, C.Hugo, T.Gaubiac, J.V.Brisa, D. Girauldon, J.Levasseur, C.David M.Barthès. Metteur en scène, il monte *Les métamorphoses* d'Ovide, *Peer Gynt* d'Ibsen, *Le crocodile* de Dostoïevski, *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *les recueils de sketches* d'H.Levin. Il fait de la direction d'acteur avec *Je suis la Bête* m.e.s J.Delille, *Le Journal d'Adam et Ève* de M.Twain, en 2018. Il met en scène *entre 2018 et 2022 : L'homme qui plantait des arbres, Le bout de la route, Faust au village, Prélude de Pan, le Grand cahier* d'après A.Kristof et se prépare à jouer *Léontes dans le Conte d'Hiver*.



Manolo

Musique et jeu

Après une formation musicale en 2001, il se plonge dans les percussions africaines au côté de Momine Koné. Il suit une formation de 3 ans de musicothérapeute auprès de Patrick Berthelon. Il découvre la kora, qui deviendra sa compagne de tous les jours et commence à chanter, inventant un dialecte imaginaire : le bora. En 2011, il intègre une création de la Cie Waaldé : *En toute oralité*. Il se forme au conte auprès de Ludovic Souliman, Abbi Patrix, et Pepito Mateo. Il développe des créations où il aime allier musique et contes : *Nasreddine l'idiot accompli, Ali, Parole de cordes, Le coeur du baobab, Accords de cordes, Kanala*.



Baptiste Jamonneau

Comédien

Formé au Conservatoire National de Région de Tours, il obtient en 2006 son Diplôme National d'Orientation Professionnelle. Il intègre le GEIQ Théâtre Compagnonnage à Lyon en 2007. Il joue entre autres dans *Notre Cerisaie* (m.e.s Sylvie Mongin-Algan), *L'Odyssée* (m.e.s Géraldine Bénichou), *Artaud, un certain état de fureur* (m.e.s Guy Naigeon). Il crée en 2010 la Cie Waaldé dont il assure la direction artistique avec Juliette Bérard et Elodie Ortu. De 2012 à 2018, il réalise un projet en collaboration avec le collectif Sindi Slam au Burkina Faso qui se conclut par la création de *Blue-S-cat* de Koffi Kwahulé. Il travaille en tant que comédien pour d'autres Cies de Lyon (Les Trois Huit, Cie Pare-Choc, Cie Y, Cie Soliloque...).

Ouverture pédagogique

L'homme qui plantait des arbres est un texte reconnu pour ses valeurs éducatives, recommandé par l'éducation nationale, il figure dans la liste littérature cycle 3.

EDUCATION A L'ENVIRONNEMENT ET A LA CITOYENNETE MONDIALE

Jean Giono aimait à raconter qu'enfant, il se promenait avec son père, des glands plein les poches et qu'ils en semaient en espérant qu'ils deviendraient des chênes majestueux. Notre démarche s'inscrit dans cette même volonté, cet espoir : semer des graines et transmettre des valeurs écologiques et morales qui nous sont chères.

PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

Echanges, débats, discussion (30 à 45 min)

- Débat autour de la compréhension du texte, le personnage d'Elzéard Bouffier, son œuvre, l'impact de celle-ci
- Atelier d'approfondissement sur la connaissance des arbres en s'appuyant sur les écrits du forestier Paul Wohlleben (descriptions et reconnaissance des différentes essences, rôle essentiel des arbres pour le maintien de la vie sur terre)
- Atelier musical, présentation détaillée des différents instruments : la kora, la flute peule, la calebasse

AUTRES OUVERTURES PEDAGOGIQUES

Littérature : lire et analyser un ouvrage classique de littérature jeunesse, découvrir l'auteur.

Biologie : étudier les différentes espèces d'arbres, la germination, la désertification, les ruches, la place de l'eau.

Histoire : étudier la première et la seconde guerre mondiale.

Géographie : étudier les caractéristiques de la région Provence, sa végétation, son climat, son hydrographie, son architecture.

« *Le but était de faire aimer l'arbre
ou plus exactement faire aimer à planter
des arbres* »

Jean Giono, lettre écrite au Conservateur
des Eaux et Forêts de Digne

Atelier

Les interprètes de *L'homme qui plantait des arbres* mènent des interventions pédagogiques dans de nombreux établissements (écoles, collèges, lycées, théâtres, MJC...).

Autour du théâtre ou autour de la musique, de 1h à 1h30 d'interventions, en lien avec le spectacle ou avec une thématique particulière :

le projet est à construire ensemble !
N'hésitez pas à nous contacter !

Calendrier de tournée

2026 //

1er avril / Requista - Aveyron

13 avril / Montpellier - Occitanie

16 avril / Festival cité jardin - Villeurbanne - Rhône

30 mai / Saison théâtrale Villefranche de Rouergue - Aveyron

31 mai / La Boissonneuse, La Fouillade - Aveyron

2025 //

28 septembre / Châtillon d'azergue - Rhône

13 novembre / Serres Lycée Horticole de Dardilly - Rhône

14 novembre / Salle Gambadjo à la Blaquièrre, Verrières - Aveyron

15 novembre / Salle des fêtes, 13 rue de la Planquette à Saint Jean de Bruel - Aveyron

2024 //

18 janvier / Lycée agricole La Roque , Rodez - Aveyron

8 au 12 janvier / Reprise, Le grand mas - Aveyron

10 juin / Lycée Louis Armand, Villefranche sur Saône - Rhône

22 août / Temple de Mialet - Aveyron

1er novembre / Rapataf - Grand Mas - Aveyron

23 novembre / Festival Bo Balo / Bouaké - Côte d'Ivoire

5 et 6 décembre / Institut Français d'Abidjan - Côte d'Ivoire

2019 //

24 au 26 janvier / Théâtre le Poulailier, Monestier-du-Percy - Isère

12 et 13 mars / Mjc Laënnec-Mermoz, Lyon - Rhône

5 juillet, Fest'dif / CCVA, Villeurbanne - Rhône

2 août, 14èmes renocontres Giono / Maison de Giono, Manosque - Alpes-de-Haute-Provence

2 novembre / Perpignan - Pyrénées-Orientales

5 au 10 novembre / Espace 44 - Lyon - Rhône

6 décembre / La Halle, Rabastens - Tarn

2018 //

29 mars au 5 avril 2018 / Théâtre des Marronniers, Lyon - Rhône

21 avril 2018 / Festival Les Creusettes, La Chapelle du Châtelard - Ain

31 août 2018 / Tout le monde dehors, Lyon - Rhône

6 octobre 2018 / Festival le Grand Vabre, Conques en Rouergue - Aveyron

14 octobre 2018 / Théâtre le Fenouillet, Saint Gervais sur Roubion - Drôme



Presse

LE MONESTIER-DU-PERCY

Ce samedi encore, deux artistes "plantent des arbres" au Poulailier

Jeudi soir, dans la chaleur douillette du Poulailier, les très nombreux spectateurs ont été emmenés dans un voyage poétique en Haute-Provence avec "L'homme qui plantait des arbres". Avec une grande sobriété, le comédien Baptiste Jamonneau campe le narrateur émerveillé de la nouvelle écrite par Jean Giono. A ses côtés, le berger Elzéar Bouffier est incarné par le musicien Manolo, dont les notes égrainées avec subtilité symbolisent les gestes de ce vieillard solitaire auréolé de silence. La mise en scène de Baptiste Relat souligne la forme épurée de ce beau spectacle en

la parant d'une douceur enveloppante. Plongé dans une ambiance de sérénité, le public a suivi les pas du narrateur, découvrant au fil du temps déroulé sous ses yeux, comment le berger avait transformé un lieu désertique en une région accueillante où s'épanouissait la vie.

F.M.
Le Dauphiné libéré
26 Janvier 2019

MANOSQUE

Une rencontre intime

[...]
Très grosse fréquentation pour ces XIV^e Rencontres Giono et une belle soirée dans le jardin de l'auteur, lieu emblématique.

[...]
Deux comédiens épatants de la Compagnie Waaldé ont interprété le célèbre texte L'homme qui plantait des arbres. Baptiste Jamonneau, sobre et lumineux portait les mots de l'auteur. Manolo et sa Kora était un Elzéar Bouffier magique et calme. Tous deux ont fait l'éloge de la nature dans ce jardin merveilleux sur une musique qui n'avait rien de provençal mais donnait à cette représentation une sérénité toute particulière.

M.F.
La Provence
4 août 2019



Presse

LYON

L'homme (qui plantait des arbres) amplifié par la Cie Waaldé

Rencontre avec les trois protagonistes de **l'homme qui plantait des arbres**, nouvelle écrite en 1953 par Jean Giono.

Une mise en scène des 2 acteurs-musiciens de la compagnie Waaldé par **Baptiste Relat**. **Baptiste Jamonneau** campe un Giono émerveillé face à la musicalité africaine de **Manolo**, qui donne à la pièce une résonance universelle. Elzéard Bouffier devient ainsi un musicien-chanteur qui plante en chacun de nous ses graines de vie.

Média Choeur, 6 avril 2018

Podcast / www.mediachoeur.fr

SAINT-GERVAIS-SUR-ROUBION

Giono en duo



Conteur et musicien pour semer les mots de Jean Giono.

Depuis toujours, au gré de lectures et rencontres, Giono est l'hôte privilégié du théâtre le Fenouillet. Dimanche en fin d'après-midi, Jean des montagnes, arpenteur humaniste, a une fois encore emporté les spectateurs sur les grands chemins auprès de « L'homme qui plantait des arbres ». Ceci grâce à la compagnie Waaldé. Signée Baptiste Relat, une audacieuse et lumineuse mise en scène offre à Baptiste Jamonneau et Manolo, un espace infini pour imaginer, conter cet écrit d'une verte modernité, souffler de gestes mesurés la leçon de vie et de patience d'Elzéard Bouffier. Etoilée de regards, de silences et d'émotion partagée, l'architecture sonore de Manolo se lie avec poésie à la matière sobre et poignante modelée par Baptiste. « Ce bel objet » selon Alain Bauguil qui s'y connaît en Giono, a été très vivement applaudi par un public qui a hésité à rompre le charme en tardant à partir !

Chantal Spirli, Le Dauphiné libéré, jeudi 18 octobre 2018

Dardilly

Comment le théâtre aide les lycéens à trouver leur nature: « C'est un beau challenge pour eux »

Les communes de Champagne-au-Mont-d'Or, de la Tour de Salvagny et de Dardilly ont accueilli les artistes de la compagnie lyonnaise Waaldé pour une série de spectacles familiaux et d'ateliers participatifs gratuits ouverts à tous, soutenus par la Métropole de Lyon.

ÉRIEZZ - V1

Après le succès enregistré avec la troupe Inter Générationnelle en novembre, à Champagne-au-Mont-d'Or, avec la représentation des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir*, Baptiste Jammoneau et Manolo, de la compagnie Waaldé, ont donné à voir et à écouter au public et aux élèves du lycée horticole



La représentation a été donnée à l'amphithéâtre du lycée horticole de Dardilly. Photo Philippe Mattelon

de Dardilly la formidable leçon de vie et de patience du berger silencieux Elzéard Bouffier. La passion de cet homme vivant avec son troupeau de moutons

entre les Alpes et la Provence a été de planter des arbres. Le texte de l'écrivain provençal, écrit en 1953 et mis en scène par Baptiste Jammoneau, est une véri-

table ode à la nature. Nul doute que les élèves du lycée horticole ont été sensibles à cette fable.

« Ils ont beaucoup travaillé sur les émotions »

L'éducation sociale, artistique et culturelle est une composante singulière de l'enseignement agricole depuis plusieurs décennies. Quoi de plus naturel pour Clémence de Beaulieu, enseignante en éducation socioculturelle, que de nouer un partenariat avec le Pôle culturel de l'Aqueduc voisin, afin de permettre aux élèves d'assister à une représentation théâtrale et de suivre des ateliers avec les comédiens de la compagnie Waaldé. « Neuf jeunes de la classe de 1^{re} en pro-

duction horticole ont ainsi découvert l'univers du théâtre au cours de six séances assez ludiques. Ils ont beaucoup travaillé sur les émotions et se sont préparés à monter sur scène pour jouer avec les comédiens professionnels devant leurs camarades, confie Clémence de Beaulieu. C'est un beau challenge pour eux. »

La série de spectacles et d'ateliers déclinés par la compagnie Waaldé pendant deux mois, sur le territoire des trois communes participantes a pris fin avec un échange fructueux entre les artistes et le jeune public du lycée horticole, à jamais marqué par cette expérience théâtrale.

● De notre correspondant
Philippe Mattelon

Cie Waaldé

Depuis sa création, Waaldé tisse des liens entre artistes et citoyens d'ici et d'ailleurs pour ouvrir le dialogue, interroger le sens du collectif et œuvrer pour mieux vivre ensemble.

Les artistes de la Compagnie sont animés par les écritures contemporaines et la transmission de celles-ci au plus grand nombre. L'expérimentation, la folie, la confiance, la bienveillance, les rencontres multiples, l'amour des mots sont les valeurs qui fondent notre compagnie.

Nous menons à la fois :
un travail de territoire afin d'échanger avec la cité, en partenariat avec des structures locales diverses au travers d'ateliers, de stages ou d'interventions (pour tous âges)
un travail à l'international pour interroger le monde en oeuvrant à la circulation des idées, au travers de créations de spectacles, d'événements festifs, interculturels et intergénérationnels.

La Cie Waaldé s'entoure d'artistes soutenant les valeurs qu'elle défend :

- Baptiste Jamonneau / Comédien, metteur en scène
- Juliette Bérard / Comédienne, metteuse en scène
- Elodie Ortu / Comédienne, metteuse en scène



Héloïse Chabert
Administration de production
ciewaalde@gmail.com

Diffusion
diffusion.waalde@gmail.com

www.compagniewaalde.com

Adresse
C/o La Miete - 150, rue du 4 août 1789
69100 Villeurbanne